

జూలై 2008 ■ Rs.15/-

చందమామ

Vapa

బుబ్బాలూతో నీలిర

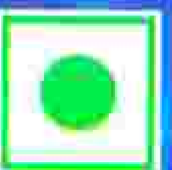
న్యూ



బ్లూబెర్రీ ఫ్లేవర్

మీ నాలుకకు నీలిరంగు పులిమే బబుల్‌గమ్

న్యూ బుబ్బాలూ బ్లూ బెర్రీ ఫ్లేవర్‌ను నోట్లో వేసుకుని నీలిరంగును పులుముకున్న మీ నాలుకతో ఫోటో తీసి జూలై 31, 2008 లోగా మాకు పంపండి. చిలిపితనం నిండిన మూడు ఫోటోలు సెప్టెంబర్ నెల చందమామ సంచికలో ప్రచురించబడతాయి. ఒక్కొక్కరూ యేడాది బుబ్బాలూ సప్లైని గెలుపొందవచ్చు. త్వరపడండి. బుబ్బాలూ బ్లూ బెర్రీ కూల్‌స్టార్ కండి.



ంగు పులుముకోండి

బుబ్బాలూ బ్లూ బెర్రీ

'మై ఫేస్ ఇన్ చందమామ'

కంటెస్ట్







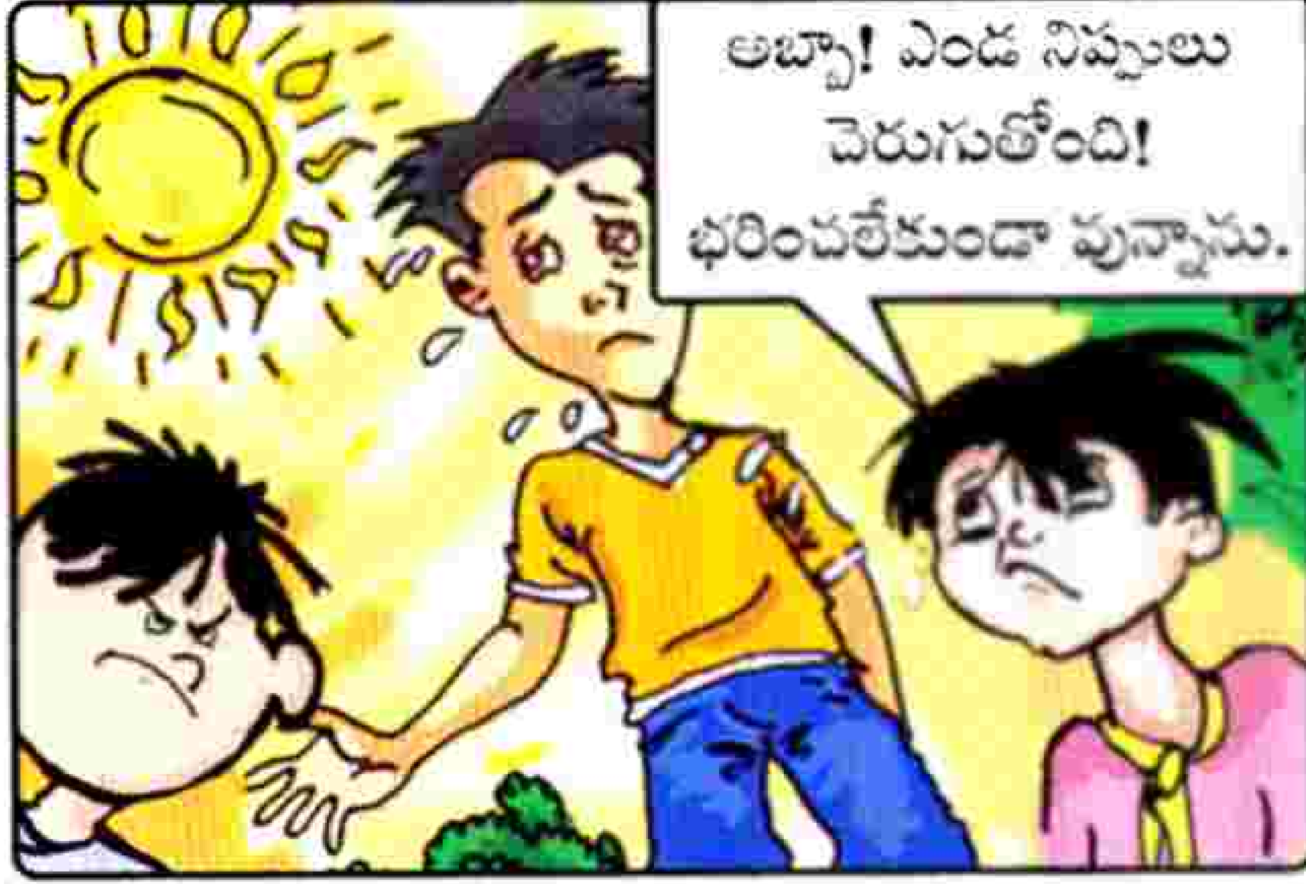
మీ ఎంట్రీలను ఈ చిరునామాకు పంపండి: **BLUE BUBBALOO CONTEST,** Chandamama India Ltd.,
JVL Plaza, 6th floor, 626, Anna Salai, Teynampet, Chennai - 18.
Or email your entries to bluebubaloo@chandamama.com

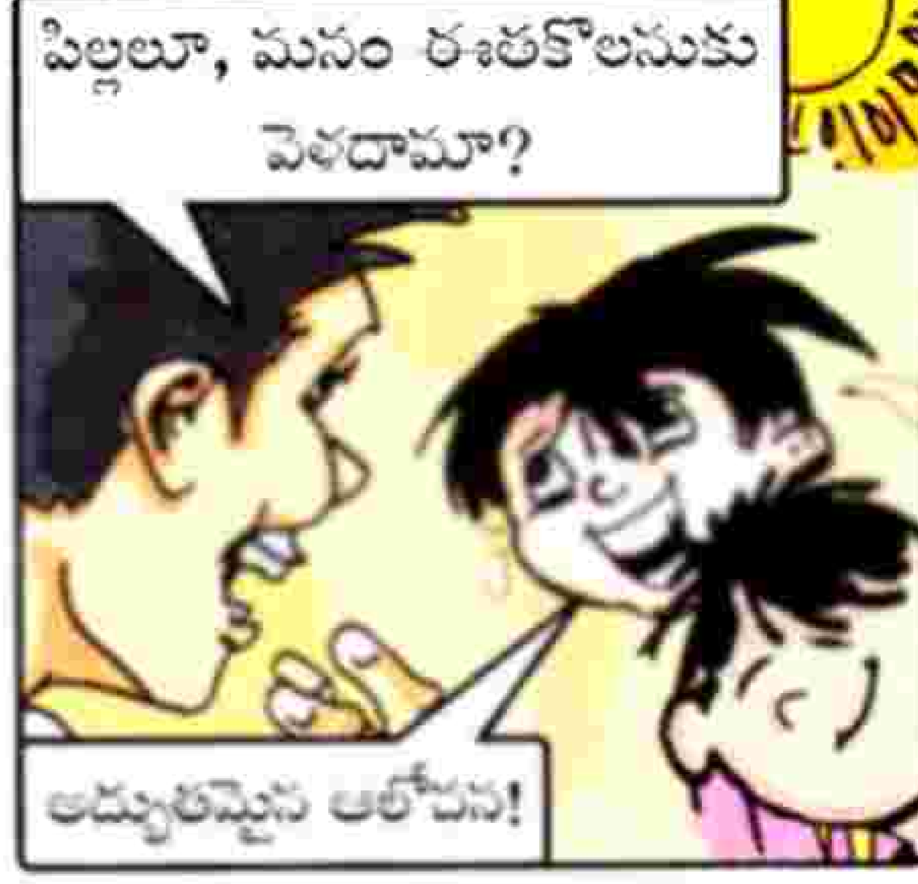
*Conditions apply

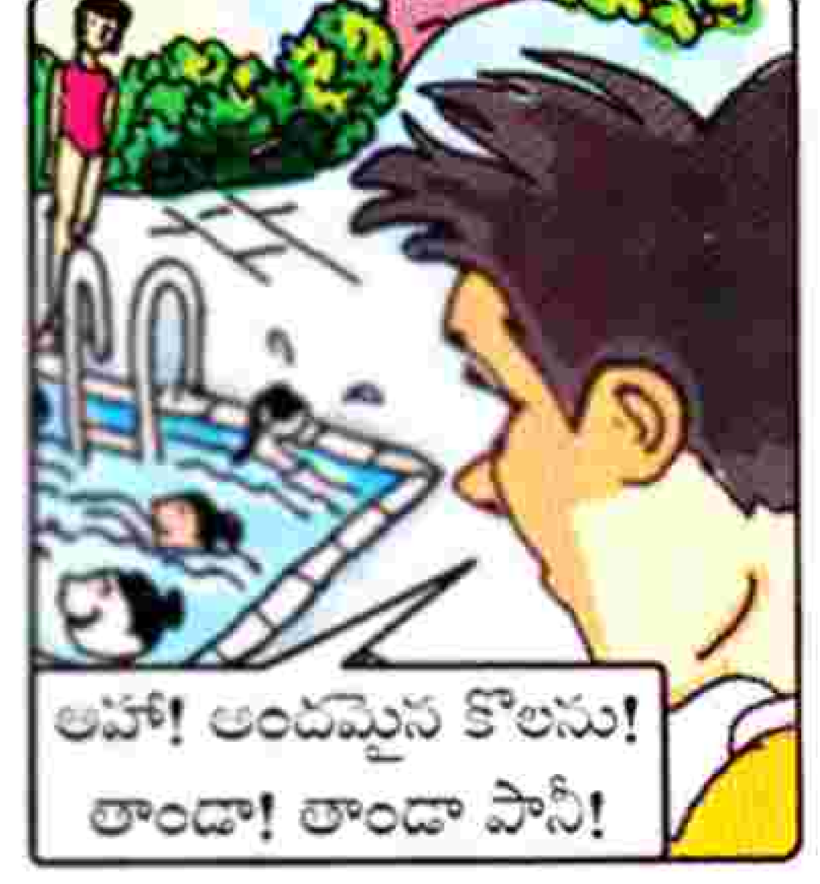
MY CANDYMAN ADVENTURES

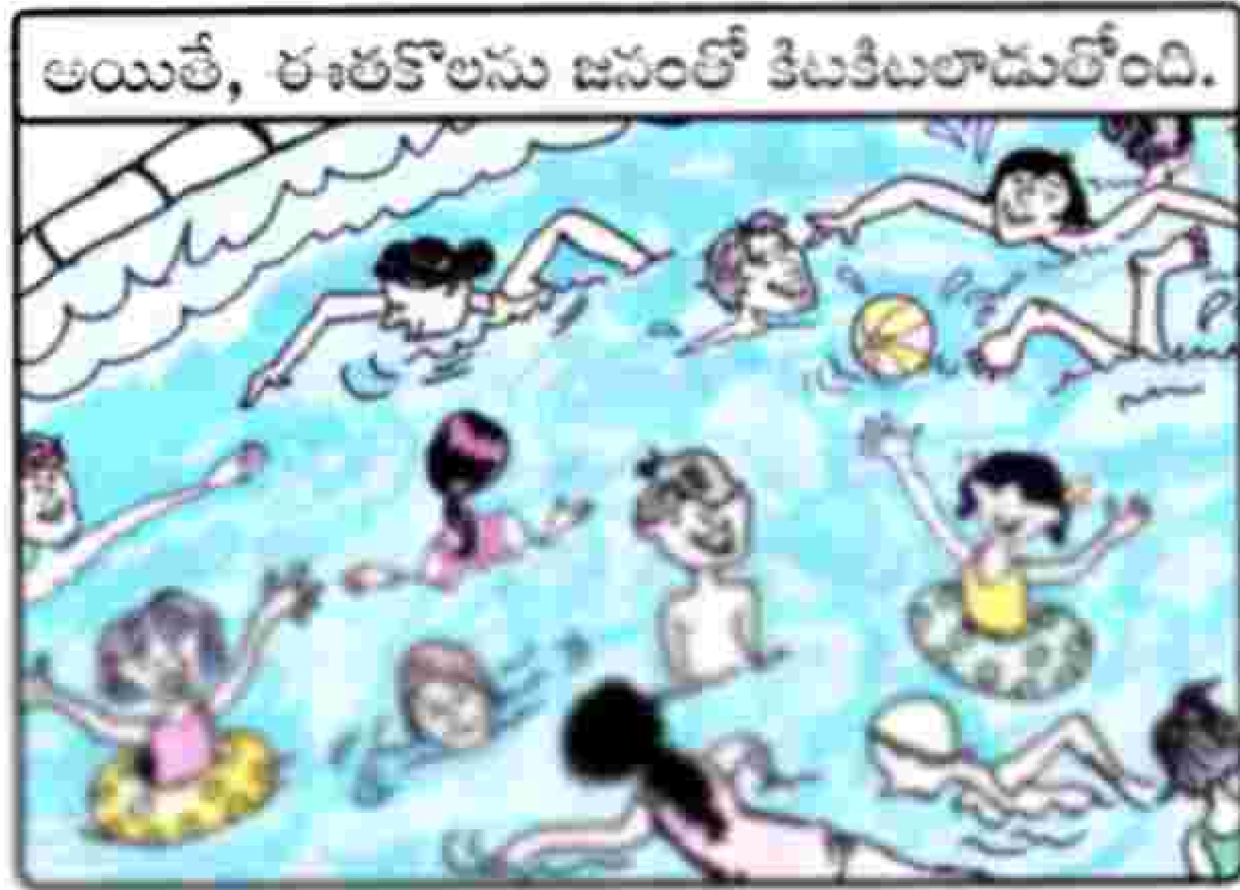


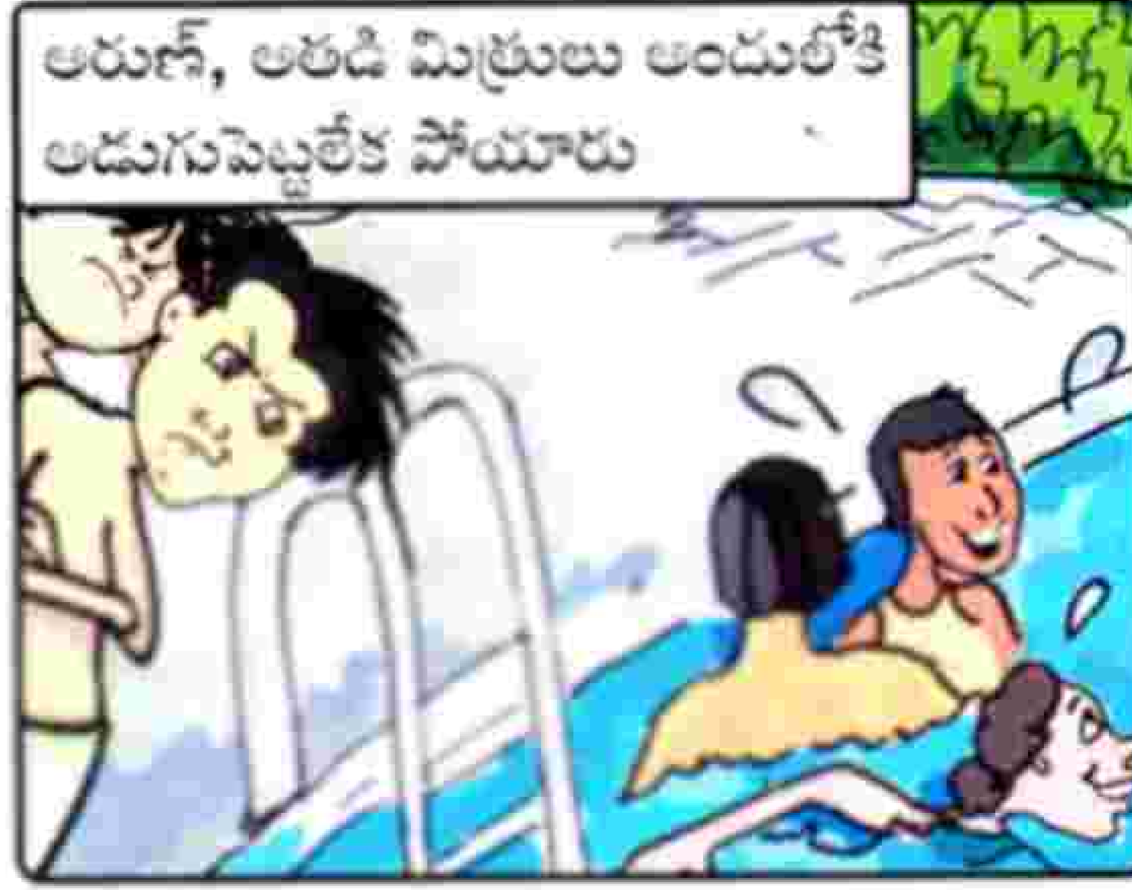
ఈతకొలను



























BE OUR FRIEND & WIN LOTS OF PRIZES!



Orange Josh is a complete dare devil & is bursting with courage & energy. He is a sportsman & loves adventure sports like mountain climbing, bungee jumping & parasailing. He is also a very big fan of WWF & WWE.

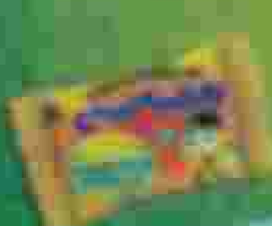




Licks is a sensitive & fun loving guy. He also loves animals & our environment & likes to work towards their conservation. His favorite pastime is to go on nature treks & enjoy wildlife.

Licks

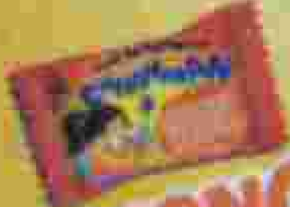
Beware of Pineapple Punch as he loves playing pranks on everyone. The naughtiest in the entire Candyman gang, he loves telling jokes & asking riddles. He is loved by everyone who has ever met him.



PINEAPPLE PUNCH

Wild Banana is a wild guy who loves traveling & meeting new people. From the Jungles of Africa to the Thar Desert, he has gone everywhere. He always carries a back-pack that has a map, an extra pair of shoes & his favorite binoculars.





WILD BANANA

Pretty little Mango Delight is very creative & imaginative. She loves to draw, paint & write poems. She also reviews all creative work that kids send her. Although she is a little shy, she is also very naughty. She is a favorite amongst her entire gang.



Just 3 simple steps for winning many exciting Candyman prizes:

- Answer 3 simple questions.
- Complete the slogan 'I will do anything for Candyman because .....' in not more than 10 words.
- Complete details about yourself.

Send this before 30th July 2008 to **Ramya. B, Chandamama India Ltd., 6th floor, Block A, JVL Plaza, 626, Anna Salai, Teynampet, Chennai - 18 OR** e-mail us before 30th July 2008 at **candyman@chandamama.com**

Questions: 1) What does Wild Banana love to carry in his back-pack?
2) What does Mango Delight love to do?
3) Who is the naughtiest amongst the entire Candyman gang?

CANDYMAN

Answers: 1) ....
2) ....
3) ....

I will do anything for Candyman because ....

Name:.................... ☐ Boy ☐ Girl Age .... Address ....

.... Ph. No ....

School: .... Class .... E-mail ID : ....

TERMS AND CONDITIONS: 1. This contest is open to all residents of India. 2. The participants understand that sending entries implies acceptance to the terms and conditions of this contest. 3. The entries for this contest shall be sent by ordinary post to Ramya. B, Chandamama India Ltd., 6th Floor, Block A, JVL Plaza, 626, Anna Salai, Teynampet, Chennai – 18 on or before 30th July, 2008. 4. Incomplete and / or illegible entries shall be disqualified. 5. This contest is not open to employees of ITC Limited and Chandamama India Ltd and their family members. 6. ITC Limited reserves the right to extend, cancel, discontinue, withdraw, change, alter or modify this contest or any of the terms thereof with or without notification and without assigning any reason. 7. The winners of this contest shall be selected by a panel of judges appointed by ITC Limited. 8. The decision of ITC Limited will be final and binding with regard to any dispute arising out of this contest and is non-contestable. No correspondence shall be entertained in this regard. 9. The prizes shall be sent to the winners at the addresses specified in the entries sent by them and ITC Limited shall not be responsible if the winners are unavailable at such addresses. 10. ITC Limited and Chandamama India Ltd shall not be liable for incorrectly addressed or undelivered entries or for disruption, delay or non-receipt of entries due to postal delays or any other reason. 11. Prizes are non-transferable, non-negotiable, subject to availability and cannot be exchanged for cash. 12. ITC Limited shall not be liable for any loss, expense or damage which may be suffered in connection with this contest or accepting or using any prize given under this contest. 13. All disputes in connection with or arising out of this contest are subject to the jurisdiction of courts located at Bangalore. 14. Each participant can send only one entry.



Ram and Shyam

హుమ్మ్...పాపిన్స్!

Circus of Troubles

రామ్ మరియు శ్యామ్ అంకుల్ రాజ్ వారిని ఇంద్రజాలం షోకి పిలిచినందుకు ఎంతో సంతోషంగా ఉన్నారు.

మనకు ఆలస్యం అయ్యింది ఈ భారి సర్కస్ ఏ కొద్ది షో తప్పిపోయినా నాకు బాధగా ఉంటుంది. దీని యజమాని టింబర్ అంకుల్ రాజ్‌కి మంచి స్నేహితుడు.

టెంట్ బయటికి చేరుకోగానే వారికి ఏదో గందరగోళం అనిపిస్తుంది.

ఇక్కడెంతో నిశ్శబ్దంగా ఉంది. అక్కడ ఎంతో అల్లరి మరియు ఏదేదో జరుగుతుండాలి కదూ?

అక్కడేం జరుగుతుందో ఇక్కడి నుంచే మనం తొంగి చూద్దాం

నా పేరు మి. మ్యాగ్నిఫికో మరియు అందరు నేను ఎలా చెప్తే అలా చెయ్యండి

ఏ ఒక్కరు కూడా అతన్ని ఎందుకు ఎదుర్కోవడం లేదు?

మి. మ్యాగ్నిఫికో అందర్ని హిప్నొటైజ్ చేశాడు

అబ్రా-కా-డబ్రా, నా బానిసలారా రండిలా మరియు నేను సైగ చేయగానే భయాందోళను సృష్టించండి.

సోదర సోదరీ మణులార త్వరలోనే నా బానిసలు మీ దగ్గరవున్న విలువైనవి దోచుకుంటారు. వారికి సహకరించండి లేకుంటే

మనం వాణ్ణి అడ్డుకోవాలి

జనం మీద వాడి ప్రభావాన్ని చెడగొడుతే చాలు, వాళ్లు వాని పనిపడతారు

నాకు ఓ ఆలోచన తట్టింది. ముందు మనం పాపిన్స్ తిందాం

మూర్ఖులారా వాళ్లను ఆపండి.

నటిస్తున్నవారు వాళ్లను పట్టుకునేందుకు చేతులు చాపుతారు కాని కుదురదు.

వారు మి. మ్యాగ్నిఫికో ముందు ఆగి మరియు శ్యామ్ వెనక నుంచి డీఎనర్జైజర్ తీసి మరియు విలన్‌ని దానితో బాదుతాడు.

ఆహాఆహ్ ఆగండి

పిల్లలారా ధన్యవాదాలు మా జనాన్ని కాపాడి మరియు రోజు కూడా వృధా కాకుండా చేశారు. ఇదిగో మీ ఇద్దరికి నా సర్కస్ కోసం జీవితాంతం పాస్‌లు.

పిల్లలు, మి. టింబర్ మరియు కళాకారులు పాపిన్స్ ఆనందంలో మునిగిపోతారు.

POPPINS

GOLI RAINBOW WALI

 చందమామ సంపుటి: 61 జూలై 2008 సంచిక:07

ఈ నెల విశేషాలు









ఈ సంచికలో ...



వ్యవస్థాపకులు
బి. నాగిరెడ్డి - చక్రపాణి

అమరవాణి

నీతి ఎరిగినవారు
తిట్టినా, మెచ్చుకున్నా;
సంపదలు వచ్చినా,
పోయినా;
మరణం ఈ
క్షణంలోనే వచ్చినా,
యుగాంతం దాకా
రాక పోయినా;
ధీరులు
న్యాయమార్గం
నుంచి ఒక్క
అడుగు తొలగరు!

మీ అభిప్రాయం కావాలి

తెలుగు, తమిళ భాషల తరవాత ప్రారంభించబడిన కన్నడ చందమామ ఈ నెలతో అరవై వసంతాలు పూర్తిచేసుకుంటున్నది. తక్కిన భాషలు మునుముందు ఒక్కొక్కటిగా అరవైయేళ్ళ సంబరాలు జరుపుకోనున్నాయి.

ఉన్నతమైన భారతీయ సంస్కృతీ విలువలను బాలబాలికలకు అందించి, వారిని ఉత్తమ పౌరులుగా తీర్చిదిద్దడానికి చందమామ చేస్తున్న కృషి అందరికీ తెలిసినదే.

ఇటీవల ఒక పాఠకుడు, ''నేను సంస్కృత చందమామ చదవడం ప్రారంభించాను. దానినే హిందీలో కూడా చదివినట్టయితే సంస్కృతాన్ని మరింత సులభంగా నేర్చుకోవచ్చు కదా? రెండు భాషలలోనూ ఒకే విధమైన కథలూ, శీర్షికలూ ఉంటాయా? తెలియజేయండి,'' అని ఉత్తరం రాశాడు.

చందమామను మాతృభాషలో చదువుతూ, మరిన్ని భాషలను నేర్చుకునే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పించాలన్నది చందమామ వ్యవస్థాపకుల లక్ష్యాలలో ఒకటి. ఆ విధంగా దేశ ప్రజలలో ఐకమత్యాన్ని పెంపొందించవచ్చని చందమామ దృఢంగా విశ్వసిస్తున్నది.

సరళ సుందరమైన శైలిలో ఉత్తమ బాలసాహిత్యాన్ని పాఠకులకు అందించాలన్నది చందమామ ఆశయం. ఆ దిశగానే అరవైయేళ్ళకు పైగా ముందుకు సాగుతున్నది. సమర్థులైన రచయితల సహకారం, సంపాదకుల కృషి ఫలితంగానే ఇది సాధ్యమవుతున్నది.

పత్రిక విజయానికి పాఠకుల ఆదరణే ప్రధానకారణం అన్నది మరువరాని సత్యం. అందువల్ల పాఠకుల అభిప్రాయం తెలుసుకోవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. ప్రస్తుత ధోరణిలోనే పత్రిక కొనసాగాలా? ఏవైనా మార్పులు చేర్పులు కావాలని ఆశిస్తున్నారా? కావాలంటే ఎలాంటి మార్పులు చేర్పులు కోరుకుంటున్నారు? మీ అభిప్రాయాలను మాకు తెలియజేయండి. మీ అభిమాన పత్రికను మరింత ఆకర్షణీయంగా తీర్చిదిద్దడానికి అది ఉపకరించగలదని ఆశిస్తున్నాం!

సంపాదకుడు : **విశ్వం**

Visit us at : http://www.chandamama.com





చందమామ

Editor, Publisher : B. Viswanatha Reddi (Viswam)
Chief Executive Officer : L. Subramanyan
Editorial Advisors : Ruskin Bond, Manoj Das
Consultant Editor : K. Ramakrishnan
Senior Artists: K.C. Sivasankaran (Sankar), Gandhi Ayya, P. Mahesh
Artist : Jayapandian
Assistant Editor : R. Sudha
Creative Writer : R. Vaasugi
Layout Designer : B.A. Hemalata Malini

CIRCULATION TEAM :
Chennai : T N Ravi Shankar, National Sales Manager
Mobile +91 99620 70014
email : ravishankar.tn@chandamama.com
Fazal Khan, Manager-Circulation & Institutional Sales
Mobile +91 99625 67860
email : fazal.khan@chandamama.com
Mumbai : Rajendra K Jadhav, Asst. Manager - Circulation
Mobile +91 9271720669
CHANDAMAMA INDIA LTD., B-3, Lunic Industry Opp. State Bank of India, Near Police Station Cross Road No.6, MIDC Andheri (East), Mumbai-400093
Phone +91 22 28312872 / 28311849
email : rajendra.jadhav@chandamama.com
New Delhi : Sushil Sharma, Circulation Manager-North
Mobile +91 98719 30767
CHANDAMAMA INDIA LTD., Goyal Business Centre, C-23/2 First floor, Connaught Place, New Delhi-110001
Bangalore : P. Murali, Asst. Circulation Manager -Karnataka
Mobile +91 94488 36952
CHANDAMAMA INDIA LTD., 18, 10th Cross, Mayura Street Papanna Lay Out, Outer Ring Road, RMV 2nd Stage Bangalore-560094, Phone +91 80 6655 1000
email : murali.p@chandamama.com
Kolkata : Ananth Prakash, Circulation Manager-East
Mobile +91 98362 82202
email : ananth.prakash@chandamama.com
Advertisement : email : sales@chandamama.com
Business Dev and Online : Surajit Agarwal
email : surajit@chandamama.com
Head Office : CHANDAMAMA INDIA LTD.,
JVL Plaza, Block-A, 6th Floor, 626, Anna Salai, Teynampet CHENNAI-600018, Phone +91 44 2432 2101/02,
Fax +91 44 2432 2103
email : chandamama@chandamama.com
Website : www.chandamama.com

చందా

ఇండియాలో బుక్‌పోస్ట్ ద్వారా రూ. 180.00
చందా డబ్బు డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారాగానీ, మనిఆర్డర్ ద్వారాగానీ 'చందమామ ఇండియా లిమిటెడ్' పేరిట పంపండి.

పాఠకుల లేఖలు

రూ. 250/– బహుమతి పొందిన లేఖ

మే నెల సంచిక ఆద్యంతం ఆకట్టుకుంది. ధనాశ ఎంతటి ఆత్మగౌరవ వినాశహేతువో మనోహరుడి పాత్ర ద్వారా 'గొప్పింటల్లుడు' కథ చక్కగా నిరూపించింది. ''ముందు చూపుతో చేసిన పొదుపు భావి జీవితానికి మదుపు'' అనే 'చెరిసగం' కథ సందేశం అవశ్యం అనుసరణీయం. 'చెరపకురా చెడేవు' అనే నైతిక సూత్రానికి ''నగలు ఎలుకలు తినేస్తే'' కథ నిలువుటద్దంగా నిలిచింది. క్రూరమైన పనులు తగవని ''నరకవాసం'' హెచ్చరించింది. 'రాజ్యార్హత' అనే బేతాళ కథ పాలకులకు ఉండవలసిన ఉత్తమ లక్షణాలను చక్కగా ఆవిష్కరించింది.

మానవ జాతిమనుగడకు మూలమైన అటవీ సంపద పరిరక్షణను బాధ్యతగా గుర్తించమనే 'సంపాదకీయం' ఈ నెల సంచికకే మకుటాయమానం. ఆనందింప చేయుటతో బాటు ఆలోచింపచేసే సందేశాత్మక కథలతో బాటు ''విజ్ఞాన వీచికలు, భారతదర్శిని, చందమామ కబుర్లు'' –శీర్షికల ద్వారా మాకు తెలియని అనేక విజ్ఞాన విశేషాలు అందించడం అభినందనీయం. ''వార్తల్లో బాలలు'' శీర్షిక నేటి బాలలకెంతో స్ఫూర్తిదాయకం. ప్రముఖులతో ఇంటర్వ్యూలు, బాలల సందేహాలకు సమధానాలు, నీతి పద్యాలు, సుభాషితాలు వంటి శీర్షికలు ప్రవేశపెడితే మరింత ఉపయుక్తంగా ఉంటుంది. –జి. మమత, రాపూరు – 524 408, నెల్లూలు జిల్లా

మే నెల చందమామ మేజిక్‌తో కూడిన సి.డి.ని గిఫ్ట్‌గా అందించింది. మంచి కథలతో జనరంజకంగా ఉంది. బీర్బల్ కథలు చక్కని వినోదాన్ని అందిస్తూ ఆలోచనా తీరును పెంచేవిలా ఉంటున్నాయి. స్వామి వివేకానంద జీవితంలోని ఉదంతం చదివినప్పుడు ఆయన భారత ప్రజల అభ్యున్నతి కోసం పడిన తపన, అనుభవించిన ఆవేదన అర్థమయ్యాయి. –కె.వి. లక్ష్మణరావు, పి. గన్నవరం



మంచిదొంగ

సుమేరు రాజ్యంలో వరుసగా మూడు సంవత్సరాలు వర్షాలు కురవక కరువు ఏర్పడింది. ఆహార పదార్థాల కొరత ఏర్పడడంతో దొంగతనాలు ఎక్కువయ్యాయి. దొంగలను పట్టుకునే బాధ్యతను కేవలం రక్షకభటుల మీదనే ఉంచకుండా, ప్రజలలో ఎవరైనా దొంగలను పట్టుకుని అప్పగిస్తే వెయ్యి బంగారు నాణాలు బహుమతిగా ఇస్తానని రాజు శ్రుతకీర్తి ప్రకటించాడు.

రాజు చాటింపు ప్రజలలో చైతన్యాన్ని తీసుకువచ్చింది. దొంగను పట్టుకుంటే బంగారు నాణాలు బహుమతిగా వస్తాయన్న ఆశతో పలువురు యువకులు రాత్రులలో గస్తీలు తిరగడం మొదలు పెట్టారు. దాంతో దొంగతనాలు తగ్గుముఖం పట్టాయి.

ఇలావుండగా ఒకనాటి రాత్రి హఠాత్తుగా నగరంలోని ప్రముఖ వర్తకుడు రత్నగుప్తుడి ఇంట్లో దొంగతనం జరిగింది. రక్షక భటులు దొంగ వెంటబడ్డారు. వాడు చాకచక్యంగా నగరం పొలిమేర చేరుకుని ఒక పూరింటి తలుపు తట్టాడు. అది యశోదమ్మ అనే పేదరాసి పెద్దమ్మ ఇల్లు. ఆమె బాటసారులకు భోజనాలు పెడుతూ వాళ్ళిచ్చిన డబ్బుతో కాలం వెళ్ళబుచ్చుతోంది. యశోదమ్మ వచ్చి తలుపు తీసింది.

''అవ్వా, నేను పనిమీద నగరం వెళుతున్నాను. సమయం మించిపోయింది. నాకు ఈ పూట భోజనం పెట్టి, ఈ రాత్రి ఆశ్రయం ఇస్తే పదివరహాలు ఇస్తాను,'' అన్నాడు దొంగ.

యశోదమ్మ అందుకు ఒప్పుకుని వాడికి భోజనం పెట్టింది. ఆ ఇంట్లో ఆమెతో పాటు ఒక యువతి ఉండడం గమనించిన దొంగ, ''అవ్వా, ఆ అమ్మాయి ఎవరు?'' అని అడిగాడు భోజనం ముగించి చేయి కడుక్కుంటూ.

వాణిశ్రీ



''నా మనవరాలు నాయనా. నా కూతురూ అల్లుడూ పడవ ప్రమాదంలో చచ్చిపోయారు. ఇద్దరు మనవరాళ్ళు బతికి బయటపడ్డారు. పెద్దమ్మాయికి ఎలాగో పెళ్ళి చేయగలిగాను. ఈ చిన్నమ్మాయిని ఒక అయ్య చేతిలో పెట్టాలి. కరువు కారణంగా బాటసారుల రాకపోకలు బాగా తగ్గిపోయాయి. నా వ్యాపారం సరిగ్గా సాగడం లేదు. పిల్లకు పెళ్ళీడు దాటి పోతున్నది. ఏం చెయ్యాలో తెలియడం లేదు. నేనా పండుటాకునై పోయాను. ఎప్పుడు రాలి పోతానో తెలియదు,'' అన్నది యశోదమ్మ విచారంతో.

''నీ మనవరాలి పెళ్ళికి ఎంత డబ్బు కావాలి అవ్వా?'' అని అడిగాడు దొంగ.

''అర్చేవాడివా? తీర్చేవాడివా? ఆ వివరాలన్నీ నీకెందుకు?'' అన్నది ఆమె కాస్త విరక్తిగా.

''అర్చేవాడినే, తీర్చేవాడినే,'' అంటూ దొంగ తన దగ్గరున్న నగలమూట విప్పి చూపాడు. ఆ నగలను చూసి దిమ్మెరపోయిన యశోదమ్మ, ''ఎవరు నువ్వు? నిజం చెప్పు? నిన్ను చూస్తే వ్యాపారిలా లేవు. ఈ నగలను దొంగిలించావా?'' అని నిలదీసింది.

''అవును, నా పేరు వీరన్న. ఈ నగలను ఒక వర్తకుడి ఇంటి నుంచి దొంగిలించుకుని వచ్చాను. నీకెన్ని కావాలో తీసుకుని నీ మనవరాలి పెళ్ళి హాయిగా జరిపించు,'' అన్నాడు వాడు.

''ఛీ... నేను పేదదాన్నే కాని నీతిలేని దాన్ని కాను. దొంగసొమ్ముతో నా మనవరాలి పెళ్ళి చచ్చినా చెయ్యను. దానికి పెళ్ళి కాకపోయినా ఫరవాలేదు,'' అన్నది యశోదమ్మ కోపంతో ఊగిపోతూ.

''సరే! నువ్వు నిజంగానే నీతీ నిజాయితీ ఉన్నదానివైతే, దొంగనైన నన్ను రాజుకు అప్పగించు. ఆయన వెయ్యి బంగారు నాణాలు నీకు బహుమతిగా ఇస్తాడు. వాటితో నీ మనవరాలి పెళ్ళి జరిపించు. నాకెందుకో నీకు సాయపడాలని ఉన్నది,'' అన్నాడు వీరన్న.

యశోదమ్మ కొంతసేపు మౌనంగా ఆలోచించి, వీరన్నను రాజుకు అప్పగించడానికి ఒప్పుకున్నది. మరునాడు యశోదమ్మ వీరన్నను వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళి, వాణ్ణీ, చోరీ జరిగిన నగల మూటనూ రాజుకు అప్పగించింది.

రాజు ఆజ్ఞకాగానే భటులు వీరన్న చేతికి సంకెళ్ళు తగిలించారు. రాజు వెంటనే వెయ్యి

బంగారు నాణాలు తెప్పించి యశోదమ్మకు బహూకరించబోయాడు. అయితే ఆమె, ''మహారాజా! నాకీ బంగారు నాణాలు వద్దు. వేరొక బహుమతి కావాలి,'' అన్నది.

''ఏమిటది?'' అని అడిగాడు రాజు.

''ప్రభూ! దొంగతనం చేసిన వీరన్నను క్షమించి విడుదల చెయ్యండి. అదే నేను కోరే బహుమతి!'' అన్నది యశోదమ్మ.

''దొంగను క్షమించి వదలడమా? వాణ్ణి విడుదల చేయడం వల్ల నీకేంలాభం?'' అని అడిగాడు రాజు ఆశ్చర్యంగా.

''వీరన్న దొంగే అయినా మంచివాడు. నేను అతణ్ణి పట్టి ఇవ్వలేదు. తనంతట తానే లొంగిపోయాడు. అతడు జాలిగుండెకల వాడు,'' అంటూ తన ఇంట్లో రాత్రి జరిగిన సంభాషణను వివరించింది యశోదమ్మ.

రాజు ఆమె చెప్పినది నిజమేనని గ్రహించాడు. లేకుంటే యువకుడైన వీరన్నను ముసలమ్మ వెంటబెట్టుకురావడం సాధ్యం అయ్యేపని కాదు. రాజు వీరన్న కేసి తిరిగి, ''ఆమె కోరిక ప్రకారం నిన్నిప్పుడు వదిలి పెడితే, మళ్ళీ దొంగతనాలు చేయవని నమ్మకం ఏమిటి?'' అని అడిగాడు.

''నేను మరో మార్గంలెక వర్తకుడి ఇంట్లో నగలను దొంగిలించాను. కాని కష్టాల్లో ఉన్న ఆ అవ్వను ఆదుకోవడం సాటి మనిషిగా నా బాధ్యత అనిపించింది. అందుకే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను. బతకడానికి మరేదైనా మార్గం ఉంటే దొంగతనం చెయ్యవలసిన అవసరమే నాకు ఉండదు,'' అన్నాడు వీరన్న.

''అతడు సరేనంటే అతనికే నా మనవరాలి నిచ్చి పెళ్ళిచేస్తాను. నా దగ్గరే వుండి కష్టపడి బతుకుతాడు గనక, దొంగతనాల జోలికి పోడు ప్రభూ!'' అన్నది యశోదమ్మ.

రాజు వీరన్నతో, ''నీలోని దయాగుణం చూసి నిన్ను క్షమించి వదిలి పెడుతున్నాను. సత్ప్రవర్తనతో మెప్పించావంటే భటుడి ఉద్యోగం ఇస్తాను,'' అని చెప్పి ముసలమ్మ కేసి తిరిగి, ''ఇంత మంచి దొంగను పట్టి తెచ్చి అప్పగించి నందుకు నీకు వెయ్యినాణాలు బహుమతి ఇచ్చి తీరాలి,'' అంటూ నాణాల మూటను అందించాడు.





For five simple ways to beat the heat and win FABULOUS prizes, log on to www.chandamama.com

LOTTE
Lacto King
Pure Malt Pure Gyre

THREAD A STORY

Continue the story teasers in 100 words. Get your friends to rate your contributions and win great prizes.
Age limit: 5-9 years and 10-14 years
To thread your story, log on to www.chandamama.com





DARE TO TELL

Have an adventure to share? Tell it in 5 pictures / illustrations and win fabulous prizes.
Age limit: 12-15 years
To tell your story, log on to www.chandamama.com

MANGO TANGO

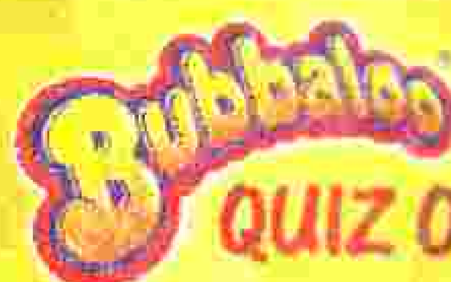
Join the big mango debate. Which is the best mango? The contenders are Alphonso, Dasheri, Langra and Banganapalli. Vote now!
Age limit: 10-16 years
To support your favourite mango, log on to www.chandamama.com





WACKY VIDEO PARLOUR

Made a wacky video on your mobile phone or camera? Share your videos and win fabulous prizes.
Age limit: 10-16 years
To submit your video, log on to www.chandamama.com



QUIZ OF THE DAY

Answer 5 questions and gain points. Put up your own quizzes and gain more points. The more points you get, the better the rewards.
Age limit: 5-8 years
To start winning, log on to www.chandamama.com





రాకాసిలోయ

35

[కేశవుడూ వాళ్ళు రాకాసిలోయలోకి దిగి, పులిరాజును చంపారు. అదే సమయంలో బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడు అక్కడికి వచ్చి, జగభోజిని వెంటబెట్టుకుని, ధనరాసులను చేజిక్కించుకోవడానికి లోయ మధ్యకు బయలుదేరాడు. కల్పకవల్లి బంధించబడిన గుహను కాపలా కాస్తున్న కింకరుడి మెడకు కేశవుడు వెనకనుంచి ఉచ్చు బిగించాడు. జయమల్లు గుహను సమీపించాడు. -తరవాత]

జయమల్లు గుహ ముందుకు వెళ్ళి, ''ఓ రాకుమారీ కల్పకవల్లీ! ఇవే నీకు మా నమస్సులు. ఇక్కడ వున్న ముగ్గురం కూడా మీ దేశ పౌరులమే. కేశవుడనే యువకుడు మా నాయకుడు. నా పేరు జయమల్లు; గోమాంగ్ మా స్నేహితుడు. దుష్టుల సలహా విని, మీ తండ్రి మమ్మల్ని దేశద్రోహులుగా ప్రకటించినా, మేము ఎప్పటికీ దేశభక్తులమే. దుష్టులైన బ్రహ్మదండి, జగభోజి మాంత్రికులను సంహరించ బోతున్నాం. మీ ఆజ్ఞ ఏమిటి?'' అన్నాడు.

జయమల్లు ఇలా అనగానే గుహలో చిన్న సవ్వడి అయింది. ఆ వెంటనే, ఉదయ సూర్యుడి కాంతిలో, ధగధగా మెరిసి పోతూ, పదహారు పదిహేడేళ్ళ జవ్వని గుహలో నుంచి బయిటికి వచ్చింది. ఆమె రూపలావణ్యాలు కేశవుడి కళ్ళకు మిరుమిట్లు కొల్పినై. అతడు రాకుమారి కేసి చూస్తూ నిలబడిపోయాడు.

'చందమామ'



కల్పకవల్లి గుహనుంచి బయిటికి వచ్చి, కేశవుడి కేసీ, అతడి చేతిలో బందీగా వున్న కింకరుడి కేసీ ఓమారు చూసి, జగభోజి బలవంతంగా తన తల మీద ముడివేసిన దంతపు కిరీటాన్ని లాగి, దూరంగా విసిరి వేస్తూ, ''మీ సహాయం వల్ల నేను ఈ దుష్టుల బారి నుంచి, బతికి బయటపడ్డాను. మీ రాజభక్తి నాకు తెలియనిది కాదు. బ్రహ్మదండి కల్పించిన కట్టుకథలు నమ్మి, నా తండ్రి మిమ్మల్ని అనుమానించాడని నాకే కాదు, రాజ్యంలో వున్న చాలా మందికికూడా తెలుసు. మీరు నన్ను కాపాడినవాళ్ళు గనక, మిమ్మల్ని అజ్ఞాపించే హక్కు నాకు లేదు. నాకూ ఒక ఆయుధం ఇవ్వండి. లోయలోకి వెళ్ళిన ఆ దుష్టుల్ని వేటాడేందుకు, నేనూ వస్తాను,'' అన్నది.

కేశవుడు మారు మాటాడకుండా, తన దగ్గిర వున్న కత్తిని కల్పకవల్లికి అందిస్తూ, ''రాకుమారీ! ఈ కత్తి మీరు తీసుకోండి, ఈ బాణాలు నాకు చాలు!'' అన్నాడు.

జయమల్లు కేశవుడి చేతిలోంచి అడవి తీగ ఉచ్చును అందుకుని, కింకరుడి కేసి పళ్ళు కొరుకుతూ చూసి, ''కింకరా! నీకు నీ ప్రాణ మంటే ఎక్కువ తీపా? లేక నీ గురువు రక్షణ ఎక్కువ తీపా?'' అని అడిగాడు.

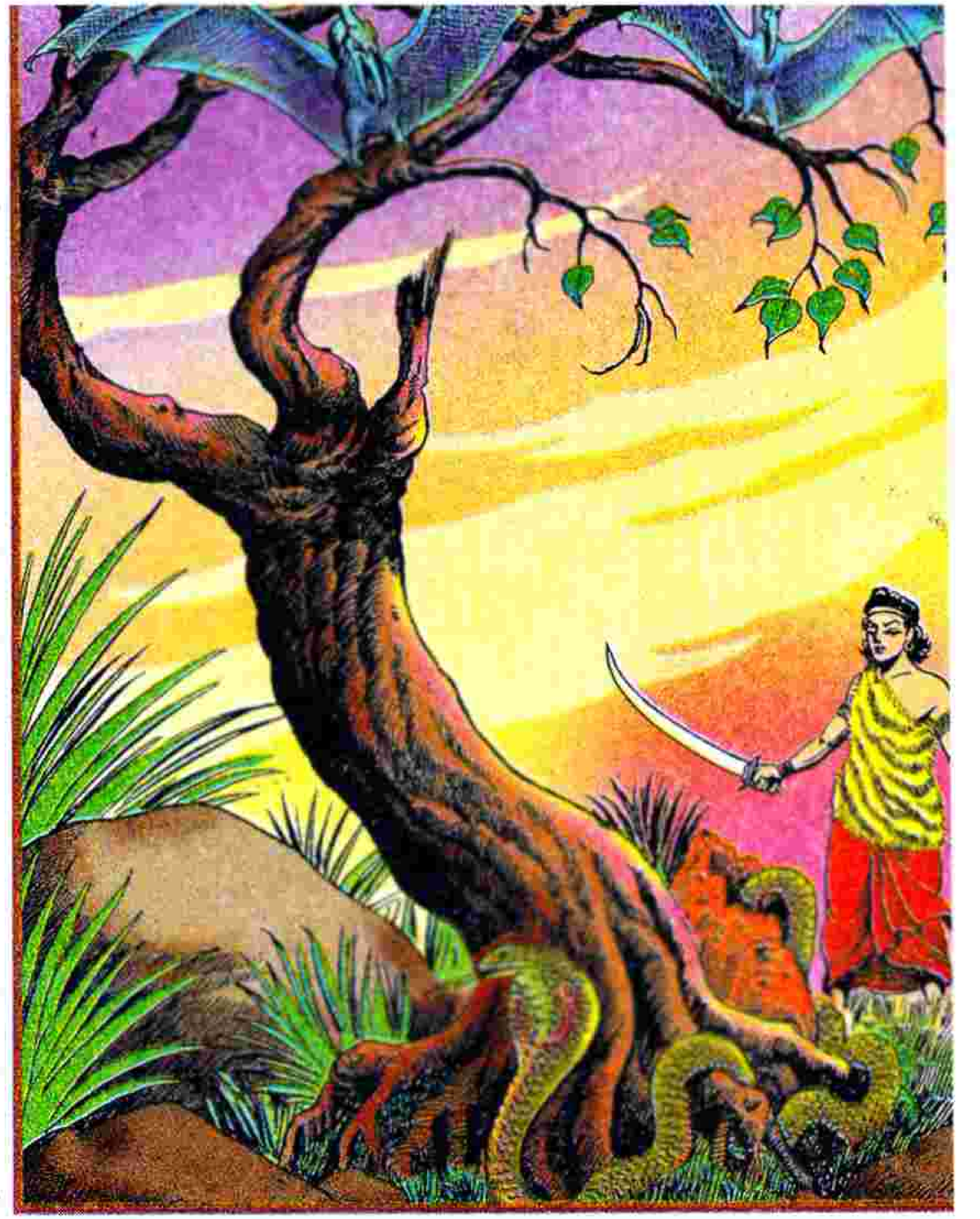
''మహాగురో, నన్ను చంపకండి! నాకీ భూప్రపంచంలో, నా ప్రాణానికన్న ఎక్కువ మధురమైందీ, విలువైందీ మరేం లేదు,'' అన్నాడు కింకరుడు ఏడుపు గొంతుతో.

''అయితే, నువ్వు ఆ ధనరాసులున్న రావిచెట్టు దగ్గిరకు దారి తియ్యి. మోసం చెయ్య ప్రయత్నించావో, ఆ క్షణమే నీ గొంతుకు ఉరి బిగుసుకుంటుంది,'' అన్నాడు జయమల్లు.

''మహాప్రసాదం, గురుదేవరా! ఆ చెట్టు దగ్గిరకు సూటిగా వెళ్ళే దారి తియ్యమన్నారా? చుట్టు తిరిగి వెళ్ళే దారి తియ్యమన్నారా?'' అని అడిగాడు కింకరుడు.

''ఏ దారైనా తియ్యి. నీ గురువుకూ, వాడి వెంట వున్న పిశాచాలకూ మాత్రం మనం అక్కడికి వస్తున్న సూచన తెలియకూడదు,'' అన్నాడు జయమల్లు.

''ధన్యుణ్ణి, గురుప్రభో! అలాగే చేస్తాను. మీ పనైన తరవాత మాత్రం, నా గొంతు బిగించి చంపకండి,'' అంటూ కింకరుడు దారితీశాడు.



ఆ తరవాత వాడు వాళ్ళను లోయ మధ్యకు తీసుకుపోయాడు. అక్కడ ఒక చెట్టు కింద వాడాగి, దూరంగా కనిపిస్తున్న ఒక ఎత్తయిన రావిచెట్టును జయమల్లుకు వేలితో చూపుతూ, ''అదే, రాకాసిలోయలో అంతులేని ధన రాసులున్న రావిచెట్టు. దాని పాదంలో ఒక పాము పుట్ట వున్నది. నేనూ, నా పాత గురువూ దానిని ఎప్పుడో గుర్తించి, ఆ ధనరాసుల మీద హక్కున్న జాతకుడి కోసం ఎదురుచూ స్తున్నాం,'' అన్నాడు.

గోమాంగ్ ఇచ్చిన కత్తి తీసుకుని, కేశవుడు రావిచెట్టు కేసి బయలుదేరాడు. జయమల్లు తతిమ్మా వాళ్ళంతా, అతడికి కొంచెం వెనకగా చెట్లచాటున నక్కుతూ కదిలారు. కింకరుడి మెడకు బిగించి వున్న తీగను లాగి పట్టుకుని, కోయగోమాంగ్ అతడి వెన్నంటి జాగ్రత్తగా నడుస్తున్నాడు.

కేశవుడు రావిచెట్టును సమీపించాడు. ఆ చెట్టు మొదట్లో ఒక పెద్ద పుట్ట వున్నది. చెట్టు పైన వున్న గండభేరుండపక్షులు కేశవుడు అక్కడికి రావటం చూస్తూనే, రెక్కలు టప టపలాడిస్తూ, కర్ణకఠోరంగా అరిచినై. కేశవుడు పుట్ట దగ్గిరకు వెళ్ళి, కత్తితో దాని మీద గట్టిగా రెండుసార్లు కొట్టాడు. ఆ వెంటనే ఒక పెద్ద కలుగులో నుంచి మహాసర్పం ఒకటి పడగ విప్పి బుసలు కొడుతూ బయిటికి వచ్చింది. ఒకవేళ ఆ సర్పం తన మీదికి వస్తుందేమో అన్న అనుమానంతో కేశవుడు కత్తి ఎత్తి పట్టుకుని, దాని కేసి ఒకడుగు వేశాడు. సర్పం బుసలు కొట్టటం మాని తల వంచుకుని పుట్ట మీంచి దిగి, దూరంగా పోసాగింది. రావిచెట్టు మీద వున్న గండభేరుండాలు కొన్ని వికృ తంగా అరుస్తూ, దాని మీదికి దూకినై.

మహాసర్పం పెట్టే బుసలూ, దానిని తన్నుకు పోచూస్తున్న గండభేరుండాలు చేసే రొదా ఒక్షణకాలం చూసి, కేశవుడు తన కత్తితో పుట్టను తవ్వసాగాడు. ఒకటి రెండు నిమి షాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచింది. హఠాత్తుగా దాపులనున్న చెట్ల వెనక నుంచి కలకలం బయలుదేరింది. కొరడా ఛెళ్ళు మన్నట్టు పెద్ద ధ్వని అయింది. కేశవుడు ఆ ధ్వని వచ్చిన వైపుకు చూశాడు.

బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడూ, జగభోజీ- వాళ్ళ వెనకగా పులుగురాయుడూ, స్థూల కాయుడూ, జిత శక్తివర్మలూ చెట్లచాటు నుంచి పెద్దగా అట్టహాసం చేస్తూ బయిటికి



వచ్చారు. కేశవుడు కంటబడగానే, బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడు పెద్దగా నవ్వుతూ, "వత్సా కేశవా! నిన్ను కోటీశ్వరుణ్ణి చేయటానికి నేనెన్ని అవస్థలు పడ్డాను! మొత్తం మీద, చెట్టు పాదంలో వున్న నిధి నిక్షేపాలకు హక్కుదారువైన జాతకుడివి రానే వచ్చావు. కాలభైరవుడు చెప్పినదంతా సత్యమైంది. ధనాన్ని కాపలా కాసే మహాసర్పం, అంతా నీపరం చేసి పక్కకు తప్పుకున్నది. ఇక నువ్వడ్డం తొలుగు," అంటూ కేశవుడి కేసి రాసాగాడు. జిత శక్తి వర్మలు కత్తులు దూశారు. స్థూలకాయుడు కొరడా ఎత్తిపట్టుకున్నాడు. పులుగురాయుడు చెట్టు మీద వున్న గండభేరుండాల కేసి ఆశగా చూశాడు.

కేశవుడు కత్తి తీసుకుని లేచి నిలబడి, బ్రహ్మదండినీ, అతడి అనుచరవర్గాన్నీ చూస్తూ, "మీరంతా, వున్న చోటునే ఆగండి. ఒక్కడుగు ముందుకు వేశారో, నిలువునా నరికేస్తాను," అన్నాడు రౌద్రం ఉట్టి పడుతున్న గొంతుతో.

ఆ మాటలకు బ్రహ్మదండీ, జగభోజీ పొట్టలు పట్టుకుని నవ్వారు. "మా గరుడ వంశం వాళ్ళ దెబ్బ వీడికి తెలీదు!" అన్నాడు పులుగురాయుడు.

"నా పూర్వ బానిస ఇంత ధైర్యంగా మాట్టాడుతున్నాడంటే, అందుకేదో మంచి కారణమే వుంటుంది. ఇక్కడ జరగబోయే రక్తపాతంలో నాకు భాగం వద్దు," అంటూ స్థూలకాయుడు కొరడాను భుజానికి తగిలించుకున్నాడు.

జిత శక్తివర్మలు ముందుకు వస్తూ, "ఒకళ్ళం వీడి తలా, ఒకళ్ళం వీడి కాళ్ళూ- ఒక్క వేటుకు నరికేద్దాం," అన్నారు.

కేశవుడు జిత శక్తివర్మల కేసి ఒకడుగు వేసేంతలో, "గురు మౌనానందుడికీ, జై!" అన్న కేకలు వినిపించినై. ఆ మరుక్షణంలోనే ముసలివాడూ, బిడాలీ, శ్వానకర్ణీ కొద్ది మంది తమ అనుచరులతో, చెట్లచాటు నుంచి బయిటికి వచ్చారు. వాళ్ళను చూస్తూనే, "హా కాలభైరవా!" అంటూ బ్రహ్మదండి మరో వైపుకు పరిగెత్తబోయాడు. అటు నుంచి జయమల్లు తన అనుచరులతో చెట్లచాటు వచ్చి, బ్రహ్మదండి బలగాన్ని చుట్టు ముట్టాడు.

చేత కత్తిబట్టి ముందుకు వస్తున్న రాకుమారి కల్పకవల్లిని చూస్తూనే జగభోజి, "అరే, మోసం! నా కాబోయే భార్య గుహ నుంచి ఎలా బయటపడగలిగింది? ఆ ద్రోహికింకరుడెక్కడ?" అంటూ అరిచాడు.



''కింకరుడిక్కడే వున్నాడు, గురో! గొంతుకు ఉరిబిగిస్తే, అన్ని రహస్యాలూ వీళ్ళకు చెప్పి, ఇక్కడికి వెంటబెట్టుకొచ్చాను. ప్రాణం తీపి అలాంటిది గురో!'' అంటూ కింకరుడు, కోయగోమాంగ్ పక్క నుంచి కేక పెట్టాడు.

అదే సమయంలో కల్పకవల్లి కత్తితో బెబ్బులిలా ముందుకురికి, జగభోజికంఠాన్ని ఒక్క వేటుతో నరుకుతూ, ''పాపీ! నీకు ఇదే తగిన శిక్ష,'' అన్నది. జగభోజి చావు చూస్తూనే, బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడు పెద్దగా మూలిగి, ''వత్సా, కేశవా! శిష్యా, జయమల్లూ! నన్ను చంపకండి. నేనేమైనా పాపాలు చేసివుంటే-అదంతా మీ ఇద్దరి మంచికే చేశాను. ఇక్కడున్న ధనరాసులన్నిటికీ వారసులు మీరు,'' అంటూ బావురుమన్నాడు.

ఈ లోపల కేశవుడు, తన తండ్రి కేసి పరిగెత్తి, ''అయ్యా, నిన్నీ జన్మలో మరి చూస్తాననుకో లేదు,'' అంటూ కావిలించుకున్నాడు. ముసలివాడు మాట్టాడేందుకు గొంతు పెగలక, కళ్ళవెంట ఆనందబాష్పాలు రాల్చాడు. ఆ తండ్రీ కొడుకుల ప్రేమ చూసి కల్పకవల్లి ఎంతో ఆనందపడింది.

బిడాలీ, శ్వానకర్ణీ, కేశవుడి దగ్గిరకు వచ్చి, ''కేశవా! నువ్వూ, నీ మిత్రులూ రెక్కల మనుషులను హతమార్చటానికి, మాకు చేసిన సహాయానికి కృతజ్ఞతగా, నీ తండ్రికీ, అతడి అనుచరులకూ, మా చేతనైనంత సహాయం చేశాం,'' అన్నారు. కేశవుడు ఆ అడవిమనుషుల నాయకులిద్దర్నీ ఎంతో ప్రేమతో కౌగిలించుకున్నాడు.

బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడూ, పులుగు రాయుడూ, బానిసల యజమాని స్థూల కాయుడూ బంధించబడ్డారు. కింకరుడు తమకు చేసిన సహాయానికి సంతోషించి, అతడి మెడకు బిగించిన ఉరితాడు తొలగించాడు కోయగోమాంగ్. కల్పకవల్లి అక్కడ చేరిన వారందరికీ పరిచయం చేయబడింది. ఆ తరవాత బిడాలీ, శ్వానకర్ణీ వాళ్ళ అనుచరులు తెచ్చిన వార్త విని, బ్రహ్మపుర రాజూ, రాజగురువు అక్కడికి వచ్చారు.

కేశవుడు రాజుకూ, రాజగురువుకూ, రావి చెట్టు మొదట్లో వున్న పాము పుట్ట చూపుతూ, ''ఆ పుట్ట తవ్వితే, తమకు అంతులేని ధనరాసులు లభించగలవు. అందులో నాకు పాలు ఇవ్వవలసిందని, అడగబోవటంలేదు, మహారాజా!'' అన్నాడు.

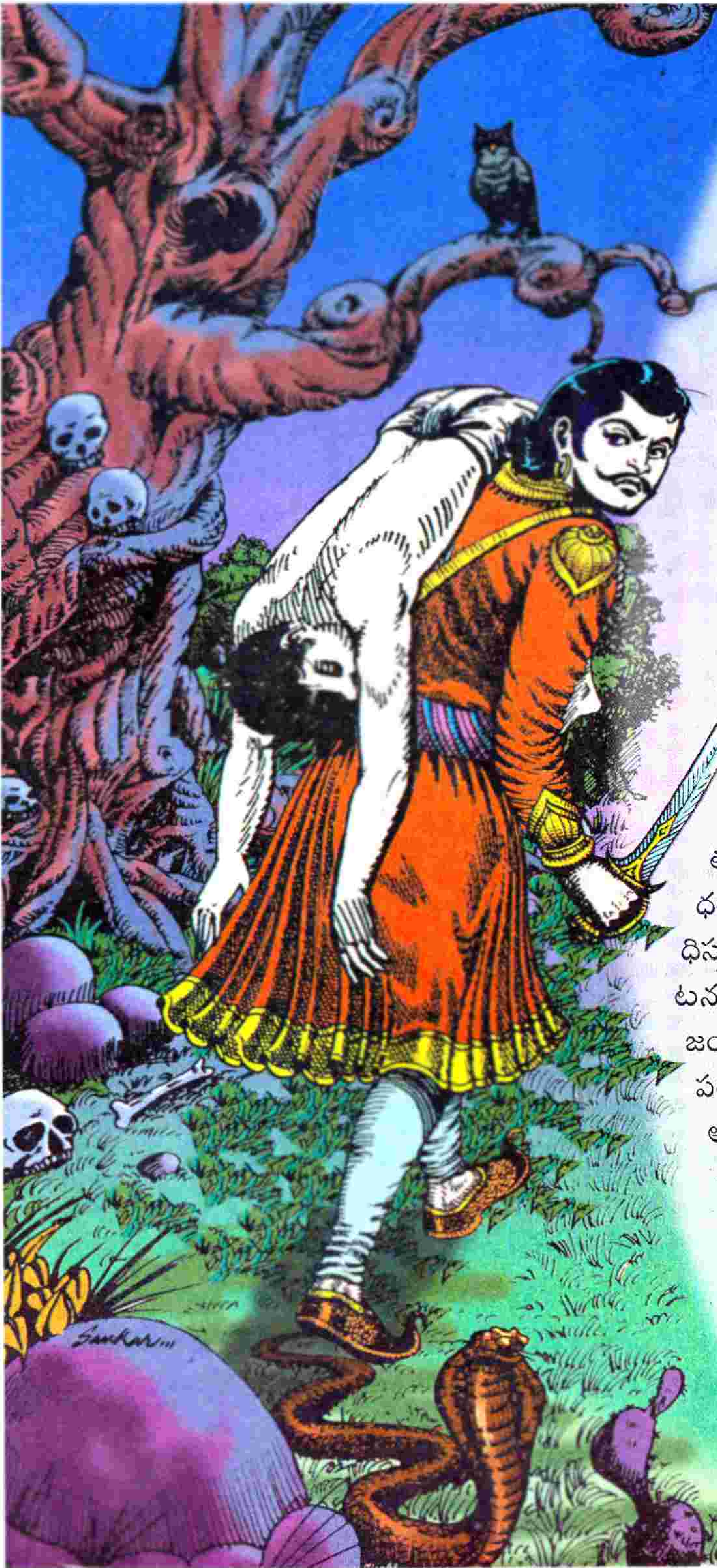
రాజు తన కుమార్తె కేసీ, కేశవుడి కేసీ ఓమారు చూసి, వాళ్ళు ఒకళ్ళ నొకళ్ళు ప్రేమగా చూసుకోవటం గ్రహించి, చిరునవ్వు నవ్వుతూ, ''కేశవా, నీ కేదో నా మీద విరోధ భావం వున్నట్టు కనబడుతున్నది. నిన్నూ, నీ తండ్రినీ, నీ స్నేహితులనూ దేశద్రోహులుగా ప్రకటించటంలో, నేను పొరబాటు చేశానని గ్రహిస్తున్నాను. నా ఒక్కగానొక్క కుమార్తె కల్పకవల్లి అపహరణ సంగతి తెలిసిన తర వాత, నేను రాజ్యంలో చేయించిన చాటింపు విషయం నీకు తెలియనట్టుంది. ఆమెను తిరిగి తెచ్చి నాకు ఒప్ప చెప్పిన వ్యక్తికి, ఆమె నిచ్చి వివాహం చేయటమే గాక, అర్ధ రాజ్య మిస్తానని కూడా ప్రకటించాను,'' అన్నాడు.

రాజగురువు, ఒక చేత్తో కేశవుడి భుజాన్నీ, మరొక చేత్తో జయమల్లు భుజాన్నీ పట్టుకుని, ''మీరు పడిన కష్టాలకు మహారాజు కన్న, నేనే ఎక్కువ బాధ్యుణ్ణి. బ్రహ్మదండి వెంట ఇద్దరు సైనికుల్ని పంపటం ద్వారా, అతడు రాజ భక్తుడనీ, మీరు రాజద్రోహులనీ-అనవసర మైన అపవాదు కలిగించాను. ఏది ఏమైనా మీరు మీ శక్తిసామర్థ్యాల వల్ల అన్ని కష్టాలనూ ఎదుర్కొని జయించటమే గాక, రాకాసి లోయలోని ధన రాసుల్ని బ్రహ్మపుర రాజ్య పరం చేశారు. ఆ ధనంవల్ల రాజ్యంలోని ప్రజలంతా సుఖపడతారు,'' అన్నాడు ఎంతో ఆనందంగా.

ఆ తరవాత సైనికులు రావిచెట్టు మొదట్లో వున్న పుట్ట అయిదారడుగులు తవ్వే సరికి, వాళ్ళకు పెద్ద భూగృహం ఒకటి కనిపించింది. అందులో ఉన్న వెలలేని రత్న మణి మాణి క్యాలూ, బంగారం, వెండీ చూసి అందరూ దిగ్భ్రాంతులయ్యారు. ఆ ధన మంతా సైన్యం వెంట వచ్చిన ఏనుగుల మీదా, బళ్ళ మీదా ఎక్కించబడింది.

ముసలివాడు ఏ చీకూ చింతా లేకుండా తన కొడుకు కేశవుడి వద్ద వుంటూ, శేషజీవి తాన్ని హాయిగా గడిపాడు. కొంత కాలానికి రాజు వృద్ధాప్యంలో మరణించగా, కేశవుడు బ్రహ్మపుర రాజ్యానికి రాజై, జయమల్లు మంత్రిగా, కోయగోమాంగ్, చిన్న గడేజంగ్‌లు సేనానాయకులుగా తనకు అన్నిటా సహాయ పడుతూండగా, చాలాకాలం సుఖంగా రాజ్య పాలన చేశాడు. -(అయిపోయింది)





చిముకుడి సాహసం

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టువద్దకు తిరిగివెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటి లాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవ సాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, ఎటువంటి ధర్మకార్యాన్ని నిర్వర్తించగోరి నువ్విలా శ్రమపడు తున్నావో నాకు తెలియదు. అయినా, ధర్మమే జయిస్తుందని శాస్త్రాలు ప్రబో ధిస్తున్నప్పటికీ జీవితంలో కొన్ని సంఘ టనలను చూస్తున్నప్పుడు అధర్మమే జయిస్తున్నట్టు; ధర్మశీలురు, పరోపకార పరాయణులు కష్టాలు పడుతున్నట్టు అనుమానం కలుగుతుంది. ఇందుకు ఉదాహరణగా ధర్మపథం నుంచి వైదొలగి స్వార్థచింతనతో జీవితంలో విజయం సాధించిన చిముకుడనే పశులకాపరి కథ చెబుతాను,



శ్రమ తెలియకుండా, విను,'' అంటూ ఇలా చెప్ప సాగాడు:

కదంబవనం అనే గ్రామంలో గట్టడు, చిముకుడు అనే ఇద్దరు పశులకాపరులు ఉండేవారు. ఒకనాడు గట్టడు మేపుతూన్న నల్ల మరకల పుల్ల ఆవు మందలోంచి తప్పి పోయింది. గట్టడు మందను చిముకుడికి అప్పజెప్పి, ఆవును వెతుక్కుంటూ బయలు దేరాడు. అలా వెళ్ళి ఒక అడవిని సమీపించాడు. హఠాత్తుగా పులి గాండ్రింపు వినిపించడంతో వాడు భయపడి చెట్టెక్కాడు.

కొంతసేపటికి చీకటి అలముకోసాగింది. ఆవు జాడ మాత్రం తెలియలేదు. ఏం చెయ్యాలో తెలియక చూస్తున్న గట్టడికి ఒక వింత దృశ్యం కంటబడింది. తల మీద మణిగల ఒక సర్పం దాపులనున్న పుట్టనుంచి వెలుపలికి వచ్చింది. తరవాత సర్పం మానవాకారం దాల్చడంతో సర్పమానవుడు తన తల మీది మణిని ఒక చెట్టు తొర్రలో దాచి, కొద్ది దూరంలో కూర్చుని ధ్యాన నిమగ్నుడయ్యాడు. ఆ దృశ్యం చూసి భయభ్రాంతుడైన గట్టడు మెల్లగా చెట్టు దిగి వేగంగా ఇంటి దారిపట్టాడు.

మరునాడు పశువులను మేతకు తోలుకు వెళ్ళినప్పుడు గట్టడు తను చూసిన వింత దృశ్యం గురించి చిముకుడికి చెప్పాడు. ఆ మాటవినగానే, ''నువ్వు ఆ నాగమణిని తీసుకు రావలసింది. అది మన దగ్గర వుంటే పాము కాటుకు గురయ్యేవారిని ప్రాణాపాయం నుంచి కాపాడవచ్చు. డబ్బు సంపాదించవచ్చు. ఇప్పటికయినా మించిపోయిందిలేదు. ఆ సర్పమానవుడు మళ్ళీ అదే చోటికి వచ్చే అవకాశం ఉంది. మనం వెళ్ళి ఆ నాగమణిని దొంగిలించుకుని వచ్చేద్దాం,'' అన్నాడు చిముకుడు పట్టరాని ఉత్సాహంతో.

''నాగమణిని దొంగిలించడం సులభమే. కాని, దాన్ని పోగొట్టుకున్న సర్పం ఊరుకుంటుందా? పాము పగపన్నెండేళ్ళు అంటారు. ఏ రోజుకయినా అది మనల్ని వేటాడి చంపుతుంది,'' అన్నాడు గట్టడు భయంగా.

''నీలాంటి పిరికిపందను కాను నేను. నువ్వు రాకపోతే నేనొక్కడినే వెళ్ళి తెచ్చుకుంటాను. ధైర్యసాహసాలు ఉన్నవాళ్ళకే సంపదలు సమకూరుతాయి,'' అంటూ చిముకుడు అతడు చెప్పిన ఆనవాళ్ళ ప్రకారం సర్పమానవుడు తపస్సు చేసుకుంటూన్న చోటికి వెళ్ళాడు.

తపస్సమాధిలో ఉన్న సర్పమానవుడు తన చర్యను పసిగట్టలేడన్న గట్టి నమ్మకంతో చిముకుడు చెట్టుతొర్రలోని మణిని ఏమాత్రం జంకు లేకుండా దొంగిలించుకుని దుస్తుల్లో దాచుకుని వచ్చేశాడు. తెల్లవారక ముందే గ్రామంలో ఎవరికీ చెప్పా పెట్టకుండా దూర ప్రాంతానికి బయలుదేరాడు. మార్గమధ్యంలో పాముకాటుకు గురై, ప్రాణాపాయంతో కొట్టు మిట్టాడుతూన్న ఒక ధనవంతుడి ఒక్కగానొక్క కొడుకును నాగమణి సాయంతో రక్షించాడు. ఆ ధనవంతుడు ఆనందంతో చిముకుడికి పెద్దమొత్తంలో ధనం ఇచ్చాడు. దాంతో అతడక్కడొక కుటీరం నిర్మించుకుని పాము కాటుకు వైద్యం చేస్తూ, ఎందరో ప్రాణాలను కాపాడాడు. క్రమంగా సంపాదన కూడా పెరగడంతో త్వరలోనే ధనవంతుడయ్యాడు.

అక్కడ అరణ్యంలో సర్పమానవుడు తెల్లవారుతూండగా నాగమణి దొంగిలించబడినట్టు గ్రహించి అమిత ఆవేదనకు లోనయ్యాడు. అతడి పేరు సుధేంద్రుడు. ఇందుకళికకు ఇచ్చిన మాట గుర్తుకు రాగానే అతడు మరింత ఆందోళనకు గురయ్యాడు.

రైతుపడుచు అయిన ఇందుకళిక అపురూప సౌందర్యవతి. ఆమె ఒకనాడు గ్రామానికి దూరంగా ఉన్న జొన్న చేనులో మంచె మీద నిలబడి వడిసెలతో గువ్వల్ని తరుముతూండగా, తన రాజ్యం తరఫున పొరుగు రాజ్యంతో యుద్ధం చేసి, యుద్ధం ముగిశాక స్వగ్రామానికి తిరిగి వెళుతూన్న ఒక యువకుడు ఆమెను చూశాడు. ఆమె అందానికి



పరవశం చెంది తనను పెళ్ళాడమని ఆమెను బలాత్కరించ బోయాడు. ''రక్షించండి! రక్షించండి!'' అంటూ ఇందుకళిక కేకలు వేసింది. చుట్టుపక్కల పొలాల్లో ఎవరూ లేక పోవడంతో ఒక్కరూ రాలేదు.

హఠాత్తుగా సుధేంద్రుడు అమితావేశంతో బుసలు కొడుతూ ఆ యువకుడికి అడ్డుపడడంతో వాడు ముందుకు అడుగు వేయలేక తన దారిన వెళ్ళిపోయాడు. ఇందుకళిక కృతజ్ఞతతో సుధేంద్రుడి కేసి ప్రేమగా చూసింది. ఆమె సౌందర్యానికి సుధేంద్రుడు ముగ్ధుడై, ''నా పేరు సుధేంద్రుడు. మాది నాగలోకం. నాగమణి కారణంగా నాకు కొన్ని అద్భుత శక్తులు ఉన్నాయి. ఆ కారణంగానే మానవరూపం ధరించ గలిగాను. అయితే, ఎక్కువ సేపు ఈ రూపంతో ఉండలేను.



జీవిగా మారాలనుకోవడం భగవత్ సృష్టినే ప్రశ్నించినట్టవుతుంది కదా?'' అన్నాడు.

''నేను ఇందుకళికను ప్రాణ ప్రదంగా ప్రేమిస్తున్నాను. ఆమెను పెళ్ళాడతానని మాట ఇచ్చాను. శాశ్వత మానవరూపం పొందకుండా అది సాధ్యంకాదు. అనుకున్న దానిని సాధించడమే ఏ జీవికన్నా ఆనంద ప్రదం అన్న విషయం తమకు తెలియనిది కాదు. తమరే నాకు ఏవిధంగానైనా సాయ పడాలి,'' అన్నాడు సుధేంద్రుడు దీనంగా.

''నీ ప్రేమ చాలా బలమైనదని గ్రహించాను. అది సఫలం కావడానికి నా శక్తిమేర సాయపడగలను. అయితే, అందుకు నీ పాపఫలం ప్రతిబంధకంగా ఉంటోంది,'' అన్నాడు ముని.

''నేను చేసిన పాపమేమిటి మహాత్మా?'' అని అడిగాడు సుధేంద్రుడు.

''నువ్వు పచ్చికలో పడుకుని ఉండగా, నీ మీద పొరబాటున కాలు వేసిన ఒక యువకుణ్ణి కాటు వేసి చంపావు. వృద్ధులైన అతడి తల్లిదండ్రుల శోకం నీపాలిటి శాపంగా పరిణమించింది. నా తపశ్శక్తితో నిన్ను రోజులో సగం సమయం మానవరూపంతో ఉండేలా చేయగలను. ఆ తరవాత నువ్వు తపస్సు ద్వారాగానీ, ప్రజలకు మేలు చేయడం ద్వారా గాని పుణ్యం సంపాదించుకున్నట్టయితే, శాశ్వతంగా మానవ రూపం పొందగలవు,'' అని చెప్పి ఆశీర్వదించాడు ముని.

ముని ఆశీస్సు ప్రభావంతో సుధేంద్రుడు రాత్రుల్లో మానవరూపంలో తపస్సు చేయడం

నువ్వు సమ్మతిస్తే, ఎలాగైనా ప్రయత్నించి శాశ్వత మానవరూపం పొంది, నిన్ను వివాహమాడతాను,'' అన్నాడు.

ఇందుకళిక తన గురించి చెప్పి, ''నువ్వు వచ్చేంత వరకు నీ కోసం వేచి ఉంటాను,'' అన్నది చిరునవ్వుతో.

మరుక్షణమే సుధేంద్రుడు అదృశ్యమై, సుకృతానందుడనే ముని ఆశ్రమం చేరాడు. ఆ ముని కరుణామయుడు. అర్థించిన వారికి సాయపడడమే జీవిత పరమార్థంగా భావించినవాడు. సుధేంద్రుడు మానవరూపంలో ముని పాదాలకు నమస్కరించి, తన సమస్యను వివరించి శాశ్వతంగా మానవరూపం ప్రసాదించమని వేడుకున్నాడు. ముని కొంత సేపు ఆలోచించి, ''సుధేంద్రా, సృష్టిలో ప్రతి జీవికీ ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. ఒక జీవి మరో

ప్రారంభించాడు. అలా తపస్సమాధిలో ఉన్నప్పుడే చిముకుడు అతడి మణిని దొంగిలించాడు.

నాగమణిని కోల్పోవడంతో అతడు ఎలాంటి శక్తులు లేని మామూలు సర్పమై పోయాడు. నాగలోక ప్రవేశం కూడా అసాధ్యమైపోయింది. ఇలా ఉండగా ఒకనాడు ఒక ముంగిస సర్ప రూపంలోని సుధేంద్రుడిపై దాడి చేసింది. ముంగిస పామును చంపబోయే సమయంలో ఆహారం కోసం వెతుకుతూన్న డేగ ఒకటి ముంగిస బారినుంచి పామును తన్నుకు పోయింది. ఆ తరవాత అదృష్టవశాత్తు డేగ కాళ్ళ పట్టు తప్పి సర్పం జారి ఒక సరస్సులోకి పడిపోయింది. అలా ప్రాణగండం నుంచి బయటపడింది.

దాంతో సుధేంద్రుడికి తన మణిని దొంగిలించి తనకీ దుస్థితి కలిగించిన వాడి మీద విపరీతమైన కోపం వచ్చింది. తన మణిని దొంగిలించిన వాడు చిముకుడనీ, వాడిప్పుడు కదంబవనానికే తిరిగి వచ్చి ఉన్నాడనీ ఎలాగో తెలుసుకుని అక్కడికి చేరుకున్నాడు.

ఆ సమయంలో చిముకుడు కదంబవనంలోని పాత మిత్రుడైన గట్టణ్ణి కలుసుకుని, ''మిత్రమా, నీ కారణంగా నేను ఇవాళ గొప్ప స్థితికి చేరుకున్నాను. నువ్వు చేసిన మేలు మరిచిపోలేదు. నాతో వచ్చావంటే నేను సంపాదించేదాంట్లో నీకు భాగ మిస్తాను. కష్టపడకుండా సుఖంగా జీవించవచ్చు,'' అన్నాడు.

'నేను నీతో వస్తే, నా స్థానాన్ని ఎవరు భర్తీ చేస్తారు?'' అని అడిగాడు గట్టడు.



''ఎవరో ఒకరు రాకపోరు,'' అన్నాడు చిముకుడు.

''వాళ్ళకయినా ఆ పని కష్టమే కదా? కష్టపడకుండా సుఖపడాలనుకునేవారు లోకంలో ఉండవచ్చు. కాని అది నాకు ఇష్టం లేదు. సంపాదించడంలో నీకు ఆనందం ఉన్నట్టే, కాయకష్టం చేయడంలో నాకు ఆనందం ఉంది. నేను నీతో రాలేను,'' అన్నాడు గట్టడు దృఢంగా.

చిముకుడు స్నేహితుణ్ణి మనసులో మెచ్చుకుంటూ వెనక్కు తిరిగాడు. ఎదురు గుండా సర్పరూపంలోని సుధేంద్రుడు కోపంతో బుసలు కొడుతూ చిముకుణ్ణి కాటు వేయబోయాడు. దిగ్భ్రాంతి చెందిన చిముకుణ్ణి తాకిన మరుక్షణం సుధేంద్రుడు శాశ్వత మానవుడిగా మారిపోయాడు!

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, ''రాజా, స్వార్థపరుడైన చిముకుడు పాముకాటు నుంచి ఎలా రక్షించబడ్డాడు? మొదటి నుంచీ సంయమనం పాటించని సుధేంద్రుడు శాశ్వత మానవరూపం పొందడం విడ్డూరం కాదా? ధర్మచింతనతో కర్తవ్య పాలనే పరమావధిగా భావించిన గట్టడు ఎదుగూ బొదుగూ లేకుండా మిగిలిపోవడం ధర్మవర్తనులకు కడగండ్లు తప్పవనడానికి నిదర్శనం కాదా? ఈ సందేహాలకు సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పక పోయావో నీతల పగిలిపోతుంది,'' అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, ''మనిషి చేసే పనులకు కేవలం అతడి ఉద్దేశాలను బట్టి మాత్రమే కాకుండా ఆయా పనులు చేయడానికి పురికొల్పిన పరిస్థితులు, వాటి పర్యవసానాలను బట్టి పాపపుణ్యాలు ఆధారపడి ఉంటాయి. గట్టడు శ్రమజీవనాన్ని ఎంచుకున్నాడు. అతడు పాప భీతి, ధర్మ నిరతి కలవాడు. అందుకే తృప్తిగా జీవయాత్ర సాగిస్తున్నాడు. చిముకుడి సాహసం స్వార్థంతో కూడుకున్నదే అయినప్పటికీ అది ఎందరికో మేలు చేసింది. అతడు పలువురిని ప్రాణాపాయం నుంచి రక్షించి వారి బంధుమిత్రులను శోకం నుంచి కాపాడాడు. ఆ విధంగా అతడు పుణ్యాత్ముడే. అందువల్లే పాము కాటు నుంచి కాపాడబడ్డాడు. అయితే, చిముకుడు ఇదంతా సుధేంద్రుడి నాగమణి వల్లే చేయగలిగాడు. అందువల్ల ఆ పుణ్య ఫలంలో అతడికి కూడా భాగం ఉంది. సుధేంద్రుడి మణి కారణంగానే పలువురికి పరోక్షంగా మేలు జరిగింది. అందువల్లే చిముకుణ్ణి తాకగానే అతడికి శాశ్వతంగా మానవరూపం వచ్చింది. ఇక అతడు సంయమనం కోల్పోవడానికి కారణం అతడికి జరిగిన అన్యాయం. దాదాపు మృత్యుకుహరంలోకి నెట్టబడ్డాడు. కనుక చిముకుడి మీద పగసాధించాలనుకోవడం అసహజం కాదు. శాశ్వతమానవరూపం పొందడానికి అది అవరోధం కాదు,'' అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే, బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు. – (కల్పితం)

[ఆధారం : గుండ్రాతి సుబ్రహ్మణ్యంగౌడు రచన]



Get India's Most Loved Magazine for Children at your doorstep

Subscribe to *Chandamama*

12 issues for Rs 180/-

चन्दामामा
చందమామ
ಚಂದಮಾಮ
चांदोबा
चन्दमामा
চাঁদমামা
அம்புலிமாமா
ଜହ୍ନମାମୁ
চান্দমামা
ચાંદામામા
CHANDAMAMA
Junior

Chandamama stories explore our traditions, folk tales, mythology, history and science in an unforgettable narrative style which captures your child's imagination.
Generations of children have grown up reading *Chandamama* in their native language.
Subscribe today and let your child's quest for knowledge stay alive forever.

I want to subscribe to the following editions of Chandamama: (Tick whatever applies)

☐ **English** ☐ **Language**.................... ☐ **Junior Chandamama**

My Name .... Date of Birth ....

Send my issues to: Mr/Ms....................

Address ....

....

....

City.................... State .... Pin ....

Telephone.................... Mobile .... Email ....

Enclosed Cheque/DD* for Rupees....................

Cheque/DD no....................Favouring **Chandamama India Ltd**

on .... bank. (Send At-par cheques or add Rs. 60 for non-Chennai cheques) Your subscription will start in 4 weeks.

Please mail the subscribtion form to :
Chandamama India Limited, JVL Plaza, 6th Floor, 626 (Old 501) Anna Salai Teynampet, Chennai - 600 018.
Tel: (044) 24334455 Telefax: 24322103 Email: chandamama@chandamama.com Web: www.chandamama.com

*Language edition for one year is Rs. 180. Only English: Rs. 180 for 1 year. English + any language: Rs. 360 for 1 year. English Chandamama + Junior: Rs. 360 for 1 year. English Chandamama + Junior + any language: Rs. 540 for 1 year.
*Conditions apply.



అభిమన్యుడు

సుభద్ర–అర్జునుల వీరకుమారుడు అభిమన్యుడు. అభిమన్యుడు అంటే భయం లేనివాడూ, కోపం కలవాడూ అని అర్థం. పేరుకు తగ్గ విధంగా అతడు అనుపమ పరాక్రమశాలిగా ప్రజ్వలించాడు!

ఇంద్రప్రస్థం నుంచి తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరిన అర్జునుడు అనేక తీర్థాలను సేవించి, ఆఖరికి ద్వారకకు సమీపంలోని ప్రభాస తీర్థాన్ని చేరుకున్నాడు. అక్కడ గదుడనే యాదవుడు తటస్థపడి కృష్ణుడి చెల్లెలైన సుభద్ర అంద చందాలను అతనికి వివరించాడు. సుభద్ర తిలోత్తమను మించిన అందగత్తె అని అదివరకే అర్జునుడు విని ఉండడం వల్ల, ఇప్పుడామెను చూసి పెళ్ళాడాలనే ఆశ అతనిలో కలిగింది.

యాదవులకు యతులంటే చాలా భక్తి. అందువల్ల అర్జునుడు యతి వేషం వేసుకుని ద్వారకకు బయలుదేరాడు. తన కోరికను కృష్ణుడికి చెప్పి సాయం అర్థించాడు. సుభద్ర పెద్దన్నయ్య బలరాముడు అందుకు సుముఖంగా లేడు గనుక, దీనిని కాస్త గోప్యంగా సాధించాలని కృష్ణార్జునులు నిర్ణయించారు.

ద్వారక సమీపంలోని వనంలో యతి వేషంలో ధ్యాన నిమగ్నుడై వున్న అర్జునుణ్ణి చూసి, నిజమైన యతియని భావించిన బలరాముడు–అతణ్ణి తన భవనానికి ఆహ్వానించాడు. అతడు అక్కడే చాతుర్మాస్య వ్రతం ఆచరించడానికి కావలసిన సకల సదుపాయాలూ ఏర్పాటు చేశాడు. పైగా, అతడికి పరిచర్యలు చేయడానికి సుభద్రను వినియోగించాడు.

సుభద్ర ఒకనాడు యతికి పరిచర్యలు చేస్తూ, ''తమరు వివిధ ప్రాంతాలు దర్శించారు కదా! ఇంద్రప్రస్థం వెళ్ళారా? అక్కడ అనుపమ పరాక్రమశాలీ, మోహనాకారుడూ

పురాణ వీరకుమారులు – 2

అయిన కుంతీ కుమారుడు అర్జునుణ్ణి చూశారా?'' అని అడిగింది.

అప్పుడు అర్జునుడు తన యతి వేషాన్ని తొలగించి తనే అర్జునుడని చెప్పాడు. ఇద్దరి మనసులూ కలవడంతో, బలరాముడు లేని సమయం చూసి, పెద్దల సమక్షంలో గాంధర్వ వివాహం చేసుకుని ఇంద్రప్రస్థం చేరుకున్నారు.

కాలక్రమాన సుభద్రార్జునులకు అభిమన్యుడు జన్మించాడు. తండ్రి వద్దే, ఉపపాండవులతో కలిసి ధనుర్విద్య నభ్యసించాడు.

పాండవులు శకుని చేత మాయాజూదంలో ఓడి, రాజ్యాన్ని పోగొట్టుకుని వనవాసానికి వెళ్ళినప్పుడు, కృష్ణబలరాములు తమ చెల్లెలైన సుభద్రనూ, ఆమె కొడుకు అభిమన్యుణ్ణీ ద్వారకకు తీసుకువెళ్ళారు.

పన్నెండేళ్ళు వనవాసం చేసిన తరవాత, పాండవులు మత్స్యదేశంలోని విరాట నగరంలో మారువేషాలతో యేడాది పాటు అజ్ఞాతవాసం చేశారు.

ఆ సమయంలో తన ఇంట బృహన్నలలా ఉండి, తన కుమార్తె ఉత్తరకు నృత్యగీతాలు నేర్పి, ఉత్తర గోగ్రహణ సమయంలో తన కుమారుడు ఉత్తరుణ్ణి సారథిగా చేసుకుని కౌరవసేనలను ఓడించి తన గౌరవం కాపాడిన వాడు అర్జునుడని తెలియగానే విరాటరాజు అతనితో బంధుత్వం ఏర్పరచుకోవాలని ఆశించాడు. సరిగ్గా ఆ సమయానికే సుభద్ర అభిమన్యుడితో సహా విరాట నగరం వెళ్ళి పాండవులను కలుసుకున్నది. విరాట రాజు



కోరిక మేరకు ఉత్తర-అభిమన్యుల వివాహం విరాట నగరంలోనే వైభవంగా జరిగింది.

ఆ పెళ్ళి జరిగిన కొద్ది కాలానికే కురుక్షేత్ర సంగ్రామం ప్రారంభమయింది. అభిమన్యుడు యుద్ధ రంగంలో అసమాన ధైర్య సాహసాలు ప్రదర్శించి, తన ముందు ఎవరూ నిలువలేని విధంగా యుద్ధం చేశాడు.

కురుక్షేత్ర యుద్ధంలో భీష్ముడి పతనానంతరం ద్రోణుడు కౌరవ సేనలకు సర్వసేనాధిపత్యం వహించి ఐదు రోజుల పాటు యుద్ధం చేశాడు. ఒకనాడు ద్రోణుడు కౌరవ సేనను పద్మవ్యూహంలో నిలబెట్టాడు. పద్మవ్యూహాన్ని ఛేదించడం పాండవపక్షంలో అర్జునుడికీ, అభిమన్యుడికీ మాత్రమే తెలుసు. కాని ఆరోజు అర్జునుడు ఇంకో రంగంలో సంశప్తకులతో యుద్ధం చేయడానికి వెళ్ళాడు. అందు

వల్ల పద్మవ్యూహాన్ని ఛేదించే బాధ్యత అభిమన్యుడి మీద పడింది.

అయితే, పద్మవ్యూహం ప్రవేశించడం తప్ప, దాని నుంచి వెలుపలికి వచ్చే మార్గం తనకు తెలియదని అభిమన్యుడు చెప్పాడు. కాని, ధర్మరాజు మొదలైనవారు, ''నీకేం భయం లేదు. మేమందరం నీ వెనకనే పద్మవ్యూహం ప్రవేశించి, శత్రువుల మధ్య నువ్వు ఒంటరిగా ఉండిపోకుండా చేస్తాం,'' అన్నారు.

అభిమన్యుడు మెరుపు వేగంతో శత్రుసేనలను చీల్చి చెండాడుతూ పద్మవ్యూహంలో ప్రవేశించాడు. కౌరవసేనలోని వీరాధి వీరులందరూ అతణ్ణి ఒక్కసారిగా చుట్టుముట్టారు. అయినా, అతడు ఏమాత్రం జంకకుండా అన్ని రూపాలు కలవాడిలా అటు ద్రోణుడి మీద, ఇటు కర్ణుడి మీద, మరోవైపు కృతవర్మ మీద బాణవర్షం కురిపించాడు. అతడి బాణాలకు దుర్యోధనుడి కుమారుడు లక్ష్మణుడు హతుడయ్యాడు. దుశ్శాసనుడు పారిపోయాడు. వృష సేనుడు మూర్ఛబోయాడు. అజేయంగా బాణవర్షం కురిపిస్తూన్న అభిమన్యుణ్ణి వంచనతో హతమార్చాలని నిర్ణయించారు. వెనక నుంచి వచ్చి కర్ణుడు అతణ్ణి విరథుణ్ణి చేశాడు. కృపుడు అశ్వాలను చంపాడు. అభిమన్యుడు నేలపైకి ఉరికి యుద్ధం చేయసాగాడు. వెనకనే వస్తామని చెప్పిన ధర్మరాజాదులు ఒక్కరూ ఎంతకూ రాలేదు. వాళ్ళను అడుగు ముందుకు వేయకుండా సైంధవుడు అడ్డుకున్నాడు.

ఒంటరివాడై అభిమన్యుడు పోరాడి పోరాడి బాగా అలిసి పోయాడు. కొలనులోకి దిగిన ఏనుగును బోయలు చుట్టుముట్టి ఆయుధాలతో వేధించినట్టు, కొదమ సింహంలాంటి అభిమన్యుణ్ణి కౌరవ వీరులు చుట్టుముట్టారు. అతడు కౌరవ సేనల మధ్య ఒంటరిగా చిక్కి ద్రోణుడు, కృపుడు, అశ్వత్థామ, కృతవర్మ, కర్ణుడు, దుర్యోధనుడు మొదలైన మహావీరులు చుట్టుముట్టగా అందరితోనూ యుద్ధం చేస్తూ వీరమరణం పొందాడు!

ఉత్తర గర్భం నుంచి జన్మించిన అభిమన్యుడి కుమారుడు పరీక్షిత్తు ఒక్కడే పాండవ వంశాంకురంగా మిగిలాడు!





పలువురిని చూసిన కోట!



కొండలను ఆనుకుని, గుట్టల మీద నిర్మించ బడిన చాలా కోటల్లా కాకుండా తమిళనాడు వేలూరులోని కోట సమతల ప్రదేశంలో నిర్మించ బడింది. ఈ కోట పలువురు నాయకులను చూసింది. విజయ నగర సామ్రాజ్యం విస్తరించ బడినప్పుడు, సామంతులైన నాయక రాజులకు ఈ కోటనుంచి పాలించే బాధ్యత అప్పగించబడింది. కొంత కాలం ఈ కోట మరాఠీల అధీనంలో ఉండేది. ఆ తరవాత మొగలులు ఆక్రమించిన ఈ కోటను వశపరచుకున్న బ్రిటిష్ పాలకులు దీనిని తమ సైనిక దళాల స్థావరంగా చేసుకున్నారు.

తపాలా సేవలో అగ్రగామి మనదేశం

ప్రపంచంలో మొట్టమొదట విడుదల చేయబడిన తపాలాబిళ్ళ అతికించే రకం కాదు. అది రెండు అణాల ఖరీదు గలిగిన ' కాపర్ టికెట్'. ఈస్టిండియా కంపెనీ అధికారానికి లోబడిన వందమైళ్ళలోపు చిరునామాకు దాని ద్వారా, ఒక కవరును పంపవచ్చు. ఆ కవరును 'డాక్' రన్నర్ తీసుకువెళతాడు. ఈ కాపర్ టోకన్ ప్రప్రథమంగా 1774 మార్చ్ 31వ తేదీ పాట్నాలో విడుదల చేయబడింది. 1852లో సింధ్ ప్రావిన్స్ కమిషనర్ సర్ బార్టిల్ ఫ్రెర్ ఆసియాలో మొట్టమొదట తపాలా బిళ్ళను తీసుకువచ్చాడు. అందులో ఈస్ట్ ఇండియా కంపెనీ ముద్ర ఉండేది. దానిని సింధ్‌లోపల ఉత్తరాలు పంపడానికి ఉపయోగించేవారు. దీనిని 'సిండే డాక్' అనేవారు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఉన్న తపాలా బిళ్ళలు సేకరించే ఆసక్తిగలవారు దీనిని కలిగివుండడం చాలా గొప్పగా భావిస్తారు.

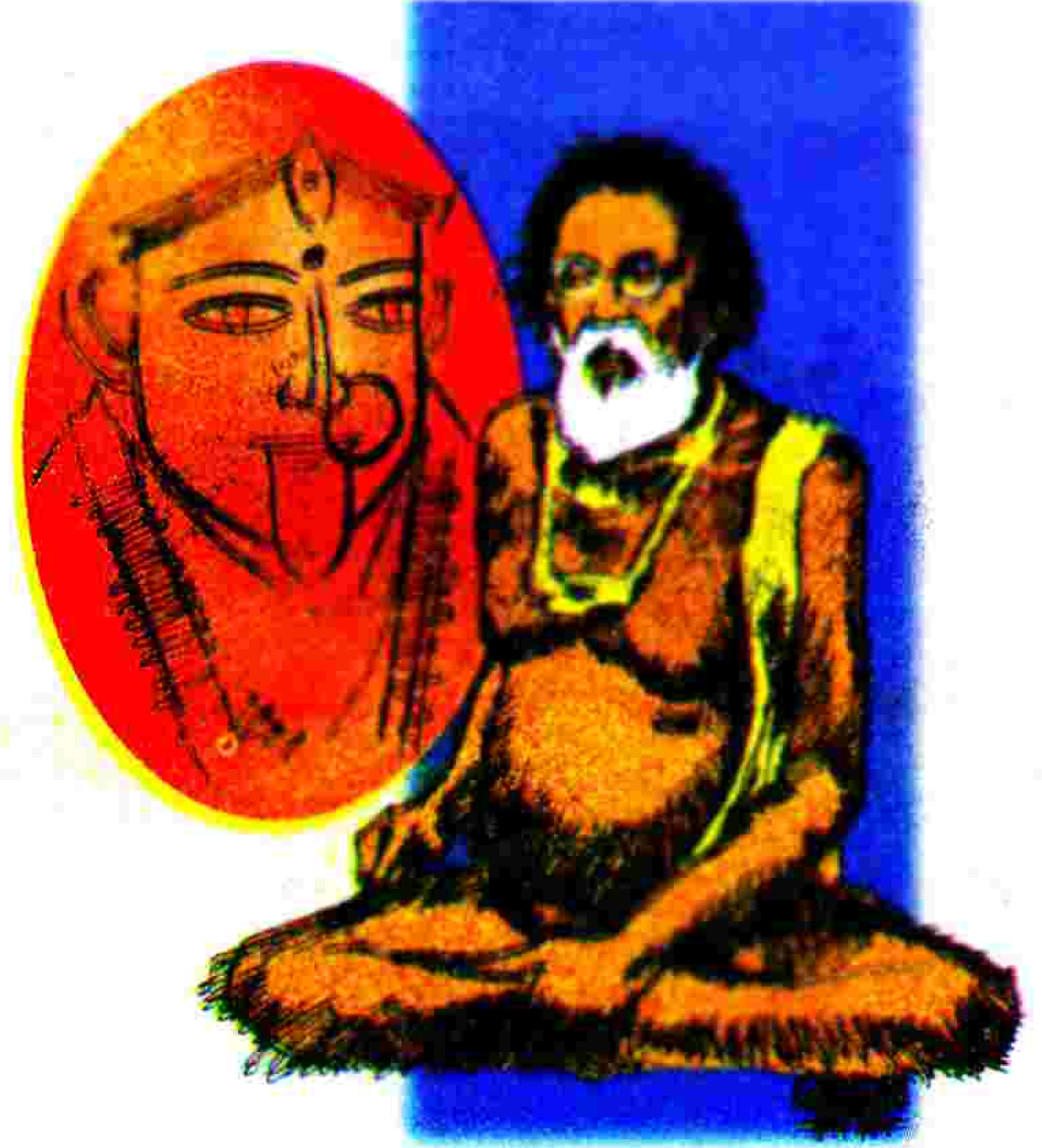


మహనీయుల జీవితాల్లో ఆసక్తికర ఉదంతాలు (31)

ఏది సత్యం? ఏది భ్రమ?
వింతయోగి నేర్పిన విలువైన పాఠం!

పశ్చిమ బెంగాల్ బీర్భుమ్ జిల్లాలో ద్వారకానదీ తీరంలోని ప్రాచీన చాందిపూర్ గ్రామం ఈనాడు తారాపీఠ్ పట్టణంగా అభివృద్ధిగాంచింది. చాందిపూర్ శ్మశానం ఒకప్పుడు సుప్రసిద్ధం. ఆ శ్మశానంలో అంత్యక్రియలు జరిపే ప్రేతాల ఆత్మలు అక్కడి అధిష్ఠాన దేవత తారామాత కరుణకు పాత్రమౌతాయని ప్రజలు విశ్వసించేవారు. ఆలయంలోని దేవతను పురాణ ముని వసిష్ఠుడు ప్రతిష్ఠించాడని పూర్వగాథ ఒకటి పేర్కొంటోంది.

పాతికేళ్ళ క్రితం వరకు శ్మశానం చుట్టూ కొన్ని గుడిసెలు తప్ప మరేవీ కనిపించేవి కావు. ఇవాళ వేలాది భవనాలతో, దుకాణాలతో, హోటళ్ళతో తారాపీఠ్ పట్టణం జనసమ్మర్దంతో హడావుడిగా ఉంటోంది. ఆలయ దర్శనానికి వచ్చే యాత్రికులు దేవతకు తరవాత అక్కడ నివసించిన బామక్షేపుడనే గొప్ప యోగి-తాంత్రికుణ్ణి గురించి కథలు కథలుగా చెప్పుకుంటారు. ఆయన శ్మశానంలో నగ్నంగా తిరుగుతూ, ఏ చెట్టు కిందో, పక్క నున్న గుడిసెలోనో విశ్రాంతి తీసుకునేవాడు. ఆయన తారాదేవతను తన సొంత తల్లిగా భావించి కావలసిన వాటిని అడిగేవాడు; నచ్చని పలు విషయాల గురించి ఆమెకు ఫిర్యాదు చేసేవాడు; గొడవపడేవాడు. ఆ ఆలయ నిర్వహణాబాధ్యతలు నాటోర్ మహారాజావారు నిర్వహించేవారు. తారాదేవత మహారాణి కలలో



కనిపించి, బామక్షేపుణ్ణి తన ముద్దుల బిడ్డగా పరిగణించాలనీ; తనకు నైవేద్యం పెట్టడానికి ముందే అతనికి ఆహారం ఇవ్వాలనీ సూచించిందట!

ఈ వింత యోగికి సంబంధించిన చాలా కథలు చెప్పుకుంటారు. ఆయన జీవిత చరిత్ర రాసిన వారు సాక్ష్యాధారాలతో సేకరించిన ఒక ఉదంతం గురించి మనం ఇప్పుడు తెలుసుకుందాం.

దైవాన్ని ప్రతి ప్రాణిలో సందర్శించే బామక్షేపుడు, తను తినే ఆహారాన్ని-తనను వదలకుండా ఎల్లప్పుడూ వెన్నంటి తిరిగే నాలుగు

కుక్కలతో పంచుకుని తినేవాడు. వాటిని కలూ, భూలూ, భఘూ, గంగుబాబు అని పేర్లు పెట్టి పిలిచేవాడు.

ఒకనాడాయన గుడిముందు కూర్చుని పెద్ద అరిటాకు పరుచుకుని మధ్యాహ్న భోజనం చేస్తున్నాడు. ఆయన చుట్టూ కూర్చున్న కుక్కలు కూడా అదే విస్తరి నుంచి తింటున్నాయి. అప్పుడనగా సంపన్నులూ; విద్యావంతులూ అయిన కొందరు యాత్రికులు నగరం నుంచి అక్కడికి వచ్చారు. యోగి భోజనం చేసి వచ్చాక ఆయనతో ముచ్చటించాలని కొద్ది దూరంలో కూర్చున్నారు. యోగి కుక్కలతో కలిసి భోజనం చేస్తున్న దృశ్యం వాళ్ళకంట బడింది. ఆ బృందంలో ఇద్దరికి ఆ దృశ్యం జుగుప్స కలిగించింది. యోగిపట్ల యేహ్య భావంతో ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకున్నారు. వివేకి అయిన సాధువు ఇలా చేయవచ్చా? శుచీ శుభ్రతా పాటించకుండా తను తింటూన్న చేత్తోనే కుక్కలకు కూడా తినిపిస్తున్నాడేమిటి? మతి స్థిమితం తప్పినవాడై ఉంటాడు. అంతే! ఆయన వింత ప్రవర్తనను ఆధ్యాత్మిక ఔన్నత్యానికి చిహ్నాలుగా స్థానికులు భ్రమపడి ఉండవచ్చు. ఇలా భావించిన వాళ్ళిద్దరూ ఆయనతో మాట్లాడాలన్న ఆసక్తిని కోల్పోయారు.

ఉన్నట్టుండి యోగి ఆ ఇద్దరికేసి చూస్తూ చిన్నగా నవ్వి, దగ్గరికి రమ్మని సైగ చేశాడు. వాళ్ళిద్దరూ దగ్గరికి రాగానే యోగి ఎడమ చేత్తో వారిని స్పృశిస్తూ మరింత దగ్గరికి తీసుకున్నాడు. ఆ క్షణంలో వాళ్ళ కంటికి కుక్కలు మనుషుల్లాగానూ; వాళ్ళతో పాటు వచ్చిన మిత్రులు-నక్కగానూ, చిరుతగానూ, మేకగానూ, పందిగానూ, పాముగానూ కనిపించారు. ముని తన చేతిని వాళ్ళపై నుంచి తీయగానే ఆ వింత దృశ్యం అదృశ్యమైపోయింది. దిగ్భ్రాంతితో వాళ్ళు చాలాసేపు అలాగే కూర్చుండిపోయారు. ఆ తరవాత లేచి యోగికి సాష్టాంగ నమస్కారం చేసి, జీవితంలో మరువరాని సత్యాన్ని అనుభవపూర్వకంగా నేర్చుకున్నామన్న అనుభూతితో అక్కడి నుంచి బయలుదేరారు.

ప్రపంచాన్ని మామూలుగా కాకుండా చూసే విధానంలో చూడాలన్న విషయాన్ని యోగి వారికి బోధించాలనుకుని ఉండవచ్చు. కళ్ళకు కనిపించేవన్నీ పరిపూర్ణ సత్యాలు కావు! మనం జంతు స్వభావాలుగా భావించే అనేక గుణాలు మనుషులకు ఉండవచ్చు. మనుషుల గుణాలు జంతువులకు ఉండవచ్చు. స్నేహితులు ఒక్కొక్కరిలో ఉన్న ముఖ్యమైన స్వభావాన్ని యోగి తన అతీత శక్తితో ఆ ఇద్దరు మిత్రులకు కనిపించేలా చేశాడు. -(ఎం.డి)



చందమామ కబుర్లు



పిరమిడ్లపై కాపీరైట్

పురాతన ఏడు ప్రపంచ అద్భుతాలలో ప్రధానమైనవి ఈజిప్టులోని పిరమిడ్లు. మిగిలిన ఆరు అద్భుతాలు కాలగర్భంలో కలిసి పోయాయి; లేదా శిథిలావస్థను చేరుకున్నాయి. విలక్షణమైన ఆకారంతో భూవ్యాకర్షణశక్తికి తట్టుకుని నిలబడడంవల్ల పిరమిడ్లు ఈనాటికీ నిలిచి ఉన్నాయి. పిరమిడ్ ఆకారంలో ఇళ్ళు నిర్మించడానికి ఇప్పటివరకు ఎవరూ ఆలోచించలేదు. అయినప్పటికీ కలపతో, గాజుతో చేసిన పిరమిడ్ ప్రతిరూపాలు, క్యూరియోలుగా ప్రాచుర్యంలో ఉన్నాయి. భవిష్యత్తులో ''సుప్రీమ్ కౌన్సిల్ ఆఫ్ యాంటిక్విటీస్ ఆఫ్ ఈజిప్ట్'' సంస్థ అనుమతి పొందకుండా వీటి 'రెప్లికాలు' తయారు చేయడానికి వీలుకాదు. స్ఫింక్స్‌ను కూడా ఈ కౌన్సిల్ కొత్త కాపీరైట్ చట్టంలో చేర్చింది. ఈ రోజు భారతదేశం మొత్తం మీద క్యూరియో/గిఫ్ట్ షాపుల్లో పాలరాతితో, సోప్‌స్టోన్‌తో తయారు చేసిన తాజ్‌మహల్ ప్రతిరూపాలు వివిధ పరిమాణాల్లో కనిపిస్తాయి. అవి కూడా మటుమాయమయ్యే కాలం వస్తుందో ఏమో!

గిన్నిస్ కోసం వ్యాకరణ ఉపన్యాసం

భాషను తప్పులు లేకుండా రాయడానికీ, మాట్లాడడానికీ వ్యాకరణం తెలిసి ఉండడం చాలా అవసరం. అందువల్ల ఇంగ్లీషు బోధించే బడులలో చిన్న తరగతుల నుంచే ఇంగ్లీష్ గ్రామర్ తప్పకుండా పాఠ్యాంశాలలో చేరుస్తూ ఉంటారు. చాలామందికి విసుగని పించినా వ్యాకరణం తప్పనిసరై కూర్చున్నది. ముంబైకి చెందిన కుమార్ సిన్హా అనే ఉపాధ్యాయుడు 2007 అక్టోబర్ నెలలో 51 మంది విద్యార్థులను కూర్చోబెట్టుకుని 73 గంటలా 37 నిమిషాలు నిరంతరాయంగా ఆంగ్ల వ్యాకరణం గురించి ఉపన్యాసం ఇచ్చాడు. దాన్ని విద్యార్థులు నిజంగానే ఆసక్తితో విన్నారో లేదో తెలియదు గాని; ఆసక్తిని తెచ్చి పెట్టుకుని ఓపికతో వినక తప్పలేదు. ఎందుకంటే గిన్నిస్ బుక్ ఆఫ్ వరల్డ్ రికార్డ్స్‌లో స్థానం సాధించడానికి ఆ ఉపాధ్యాయుడు ఈ ఉపన్యాస కార్యక్రమానికి ఏర్పాటు చేశాడు.



తమరే చెప్పారు!

అక్బర్ చక్రవర్తి ఒకనాడు కొలువుదీరి ఉండగా, ఒక భటుడు పంజరంతో ఒక చిలుకను తెచ్చి చక్రవర్తి ముందుంచి సలాం చేసి పక్కకు వెళ్ళాడు. దానిని చూడగానే చక్రవర్తి, ''ఈ చిలుకను నా స్నేహితుడొకడు నాకు కానుకగా ఇచ్చాడు. ఇదంటే నాకు చాలా ఇష్టం. ఎంత అందంగా ఉందో చూడండి,'' అన్నాడు. ఆనందంతో.

''అవును, ప్రభూ! నేను చూసిన చిలుకల్లో కెల్లా ఇదే ఉత్తమమైనది,'' అన్నాడు ఫయిజ్ ఖాన్ అనే ఒక ఉద్యోగి.

''నువ్వు చిలుకల గురించి ప్రత్యేకంగా ఏదైనా అధ్యయనం చేశావా ఏం?'' అని అడిగాడు అక్బర్ ఆశ్చర్యంతో.

''అంతగా లేదు ప్రభూ! అయినా, ఇంత వరకు దాదాపు పదిహేను చిలుకలను చూసి ఉంటాను. వాటిలో ఇది శ్రేష్ఠమైనది. దీని పచ్చటి రంగు, ఎర్రటి దృఢమైన ముక్కు, ఆహా! ఇది తలను కదిలించే తీరు అద్భుతం! ఇవాళ ఉన్న చిలుకల్లో ఇది శ్రేష్ఠమైనది అనడంలో సందేహం లేదు ప్రభూ!'' అన్నాడు ఫయిజ్‌ఖాన్ చక్రవర్తి అభిమానం పొందనడానికి దాన్నొక చక్కటి అవకాశంగా భావించి.

''ఈ చిలుకను ఎవరు సరిగ్గా చూసుకో గలరా అని ఆలోచిస్తున్నాను. నీ మాటలు వింటూంటే నువ్వే అందుకు తగిన వ్యక్తివి అని తోస్తున్నది,'' అంటూ తలపంకించిన చక్రవర్తి, ''దానిని నీ రక్షణలోనే పెంచు. ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకో. చిలుకకు ఏమాత్రం హాని కలగకూడదు. అది చచ్చి పోయిందని ఎవరయినా చెప్పారో, వారిని ఉరితీయిస్తాను, జాగ్రత్త!'' అని హెచ్చరించాడు.

ఎదురు చూడని బాధ్యత తన మీద పడ్డందుకు ఫయిజ్‌ఖాన్ బిత్తరపోయాడు. తక్కిన సభికులందరిలా నోరు కదపకుండా ఉండి ఉంటే తనకీ సంకట పరిస్థితి ఉత్పన్నమయ్యేది కాదు కదా అని మనసులో వాపోయాడు. అయినా లేచి నిలబడి, ''ఈ బాధ్యత తమరు నాకు అప్పగించడం గొప్ప గౌరవంగా





భావిస్తున్నాను, ప్రభూ,'' అని వంగి సలాం చేశాడు.

''చిలుక నీ సంరక్షణలో ఉండడం నాకెంతో సంతోషంగా ఉంది,'' అంటూ చక్రవర్తి చిలుకను అతడికి అప్పగించాడు.

పంజరాన్ని పట్టుకుని ఇంటిని సమీపిస్తున్న భర్తను చూసి, ''ఏమిటిది?'' అని అడిగింది ఫయిజ్‌ఖాన్ భార్య.

''కనిపించడం లేదా బేగం సహీబా! పంజరం, అందులో చిలుక!'' అన్నాడు ఫయిజ్‌ఖాన్ చిన్నగా నవ్వుతూ.

''ఈ చిలుకను ఎవరు చూసుకుంటారు?'' అని అడిగింది అతడి భార్య కోపంగా.

''నువ్వే!'' అన్నాడు ఫయిజ్‌ఖాన్.

''వీలుకాదు. ఇప్పటికే చెప్పిందే వంద సార్లు చెబుతూ, ఆగకుండా సమయం సందర్భం చూడకుండా మాట్లాడే నీలాంటి వాగుడుకాయతో కాపురం చేస్తున్నాను. నువ్వు చాలక ఇదొక్కటా?'' అని మనసులో ఏదో మెరుపు మెరిసినట్టయి ఆగి, ''అవునూ, చక్రవర్తి ఎదుట ఏదైనా మెచ్చుకోలుగా మాట్లాడి ఈ చిలుకను కానుకగా పొందావా ఏం?'' అని అడిగింది భార్య.

''అవును, సరిగ్గా ఊహించావు. అక్షరాలా అదే జరిగింది,'' అన్నాడు ఫయిజ్‌ఖాన్.

''వెంటనే దీన్ని మరెవరికైనా ఇచ్చెయ్!'' అంటూ ఆమె చూపును అరుస్తున్న చిలుక వైపుకు తిప్పింది.

''ఆ పని మాత్రం చేయలేను. బేగం సహీబా! దానిని సంరక్షించే భారం నీదే. చక్రవర్తి దాని సంరక్షణాభారం నాకు అప్పగించాడు. అది చచ్చిపోతే, నేనూ చావవలసి ఉంటుంది,'' అంటూ సభలో జరిగిన దానిని ఏకరువు పెట్టాడు ఫయిజ్‌ఖాన్.

''అయ్యో, ఎంత ప్రమాదం తల మీదికి తెచ్చుకున్నావు?'' అంటూ కన్నీళ్ళ పర్యంతమైన బేగం సహీబా-చిలుకకు ఎలాంటి ఆహారం పెట్టాలి, ఎలా జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి అని తెలిసిన వాళ్ళ నుంచి నేర్చుకుని చిలుకను జాగ్రత్తగా చూసుకోసాగింది.

చక్రవర్తి తరచూ ఫయిజ్‌ఖాన్‌ను, ''చిలుక ఎలా ఉంది?'' అని అడిగేవాడు. ''బ్రహ్మాండంగా ఉంది ప్రభూ!'' అనేవాడు ఫయిజ్‌ఖాన్.

అయినా మంచి రోజులు చాలా కాలం ఉండవు కదా. ఫయిజ్‌ఖాన్ ఒకనాడు తెల్ల

వారుతూండగా నిద్రలేచి చిలుకను చూడ బోయాడు. అది పంజరంలో బోర్లాపడి ఉన్నది. దగ్గరికి వెళ్ళి మెల్లగా ఈలవేశాడు. చిలుకలో ఏమాత్రం చలనం లేదు. హఠాత్తుగా రాయి దెబ్బ తిన్న కుక్కలా కుయ్‌మని అరిచాడు ఫయిజ్‌ఖాన్. ఆ అరుపు విని అతడి భార్య అక్కడికి పరుగెత్తుకు వచ్చింది. అతడు చూపుడు వేలితో చిలుకను చూపాడు. ఆమె దానిని పరిశీలనగా చూసి, ''చిలుక చచ్చి పోయింది,'' అన్నది ఏడుపు గొంతుతో.

''అవును, చచ్చిపోయింది. ఈ సంగతి రాజుకు చెప్పడం ఎలా? ఆ మాట చెప్పిన వాడికి ఉరిశిక్ష తప్పదు,'' అంటూ నేలపై చతికిలబడి, రెండు చేతులతో తలను పట్టు కుని భోరున విలపించసాగాడు. భార్య ఓదార్చబోతే, ''చావు నుంచి నన్ను కాపాడే వారెవరు?'' అన్నాడు దీనంగా.

''బీర్బల్ దగ్గరికి వెళ్ళి సంగతి చెప్పు. ఆయన ఒక్కడే సాయపడగలడు,'' అన్నది భార్య.

ఫయిజ్‌ఖాన్ పంజరంతో పరిగె త్తుకుపోయి బీర్బల్ ఇంటి తలుపు తట్టాడు. వెలుపలికి వచ్చిన బీర్బల్, ''రా, మిత్రమా! ఉదయమే ఇలా వచ్చావేంటి?'' అంటూ పంజరం కేసి చూసి, ''అవును,ఇది చక్రవర్తి నీకు అప్పగించిన చిలుక కదూ?'' అని అడిగాడు.

''అవును. ఎంతో జాగ్రత్తగా చూసు కున్నాను. కాని ఇవాళ పొద్దున లేచి చూస్తే చచ్చి పడి ఉంది,'' అంటూ నేల చూపులు చూడసాగాడు ఫయిజ్‌ఖాన్.

''పెద్ద చిక్కే వచ్చి పడిందే. ఈ వార్తను తెచ్చినవారికి మరణదండన విధిస్తానని చక్ర వర్తి హెచ్చరించారు కదూ!'' అంటూ కొంత సేపు ఆలోచించిన బీర్బల్, ''సరే, భయ పడకు. దీనికో మార్గం ఉంది, రా ఇప్పుడే సభకు వెళదాం,'' అంటూ అతణ్ణి వెంట బెట్టుకుని బయలుదేరాడు.

చక్రవర్తి రాకముందే సభను చేరిన బీర్బల్, ఆయన రాగానే లేచి నిలబడ్డాడు. ఏమిటి అన్నట్టు చూశాడు చక్రవర్తి.

బీర్బల్ పంజరాన్ని తీసుకువెళ్ళి, రాజు ముందు ఉంచి, ''ప్రభూ! ఈ చిలుక గొప్ప యోగిలా కనిపిస్తోంది. లేకుంటే కదలా



మెదలాకుండా ఇలా పరిపూర్ణ సమాధిస్థితిని ఎలా చేరుకుంటుంది?'' అన్నాడు.

దానిని పరిశీలనగా చూసిన చక్రవర్తి, ''అది చచ్చిపోయిది. ఎక్కడ ఫయిజ్‌ఖాన్? దాన్ని జాగ్రత్తగా చూసుకోమని అతనికి చెప్పాను. అతనికి మరణ దండన తప్పదు,'' అన్నాడు కోపంగా.

ఫయిజ్‌ఖాన్ భయంతో వణుకుతూ లేచి నిలబడ్డాడు.

''ప్రభువులు క్షమించాలి. ఆ రోజు మీరు ఫయిజ్‌ఖాన్‌కు చిలుకను అప్పగిస్తూ, 'దీన్ని జాగ్రత్తగా చూసుకో. అది చచ్చిపోయిందని ఎవరయినా వచ్చి చెప్పారో వారిని ఉరితీయిస్తాను. జాగ్రత్త!'' అని చెప్పిన మాట ప్రభువులకు గుర్తుందనుకుంటాను,'' అన్నాడు బీర్బల్ ఎంతో వినయంగా.

''అవును, చెప్పాను. నిజమే. చిలుకచచ్చిపోయింది!'' అన్నాడు చక్రవర్తి ఉద్వేగం నిండిన కంఠస్వరంతో.

''అది చచ్చిపోయిందని తమరే చెప్పారు ప్రభూ! ఫయిజ్‌ఖాన్ కాదు. మరి తమ ఆజ్ఞ ప్రకారం ఉరిశిక్ష ఎవరు అనుభవించాలి?'' అన్నాడు బీర్బల్ మళ్ళీ వినయంగా.

ఆ మాటకు గతుక్కుమన్న చక్రవర్తి, కొంతసేపు మౌనంగా ఆలోచించి గలగలా నవ్వుతూ, ''నిజమే, ఒక చిలుక నిమిత్తం మంచి ఉద్యోగిని ఉరితీయడం భావ్యం కాదు,'' అన్నాడు.

ఫయిజ్‌ఖాన్‌కు పోయిన ప్రాణం తిరిగి వచ్చినట్టయింది!

మన దేశం క్విజ్

ఈ నెల క్విజ్ మన రైల్వేలకు సంబంధించినది

1. మన దేశంలో ఏఏ నగరాలలో విద్యుత్తుతో నడిచే రైలు బళ్ళు ఉన్నాయి?
2. మన దేశంలో విద్యుత్తురైలు రవాణా ఎప్పుడు ఆరంభమయింది?
3. పార్లమెంటులో రైల్వే బడ్జెట్‌ను ఎవరు సమర్పిస్తారు? ఎప్పుడు సమర్పిస్తారు?
4. అత్యంత పొడవైన ప్లాట్‌ఫారం ఏ రైల్వే స్టేషన్‌లో ఉన్నది?
5. డెక్కన్ క్వీన్, ఫ్లైయింగ్ క్వీన్, తూఫాన్ ఎక్స్‌ప్రెస్ రైళ్ళు ఏఏ స్టేషన్ల మధ్య నడుస్తాయి?

(సమాధానాలు 75వ పేజీలో)

త్రిపుర జానపద కథ

చూరు ఇప్పుడు పక్షి కాదు

సులేన్, సిదింనీ అన్యోన్యమైన రైతు దంపతులు. తమకున్న కొద్దిపాటి పొలంలో బంగాళాదుంపలు పండిస్తూ, వాటిని అమ్మగా వచ్చిన ఆదాయంతో హాయిగా రోజులు గడిపేవారు.

ఒకనాడు సులేన్ నేలను తవ్వుతూ ఉండగా బొరియలోని పాము కాటు వేసింది. అతడు గుడిసెకు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి అలాగే స్పృహ తప్పి పడిపోయాడు. హడలిపోయిన అతడి భార్య సిదింనీ లబోదిబోమంటూ వెళ్ళి వైద్యుణ్ణి పిలుచుకు వచ్చింది. అరచేతిలో నెత్తురు గడ్డకట్టుకు పోయి అచేతనంగా పడివున్న సులేన్‌ను పరీక్షించి చూసిన వైద్యుడు, ''విషసర్పం కాటేసింది. పరిస్థితి చెయ్యిదాటిపోయింది,'' అని పెదవి విరిచి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తరవాత ఆచారం ప్రకారం సిదింనీ ఇరుగు పొరుగులతో కలిసి భర్తకాయాన్ని తెప్పలోకి చేర్చి నదీ ప్రవాహంలోకి వదిలింది. అలా వదలడానికి ముందు తెల్ల రుమాలుపై అతడి పేరు, మరణానికి కారణం రాసి అతడి దుస్తుల్లో దాచింది. తెప్ప నీటివాలున కొట్టుకుపోసాగింది.

ఆ నదికి దిగువ చాలా దూరంలో అదే నదిలో స్నానం చేస్తూన్న ముగ్గురు యువతులు ప్రవాహంలో తేలుతూ వస్తూన్న తెప్పను చూసి దాన్ని ఒడ్డుకు లాగారు. అందులో కదలా మెదలక పడివున్న అందమైన దృఢకాయుణ్ణి చూశారు. అతడికి ప్రాణం తెప్పించడం సాధ్యమౌతుందేమోనని మాంత్రికుడైన తన తండ్రి వద్దకు వెళ్ళి సంగతి చెప్పారు.

ఆయన హడావుడిగా అక్కడికి వచ్చి ఆ శరీరం దుస్తుల్లోని తెల్లటి రుమాలులో రాసి వున్న దానిని చదివి, ''పాము కాటు! ప్రాణం తెప్పించగలననుకుంటాను,'' అని తలపంకించాడు.

ఆ తరవాత ఒక చెట్టు నుంచి మూడు పుల్లలను విరిచి తెచ్చి శరీరం వక్షస్థలంలో త్రిభుజాకారంలో ఉంచాడు. దాని మధ్య చిన్న తెల్లరాతిని ఉంచి, ఆకాశం కేసి చూస్తూ గట్టిగా ఏవో మంత్రాలు వల్లించసాగాడు.

కొంతసేపటికి ఆ యువకుడు మెల్లగా కదిలి, నిద్ర నుంచి మేల్కొంచినట్టు కళ్ళు



అతడు పడుకుని వెంటనే నిద్రపోయాడు.

ఎదుటి వాళ్ళ మనసుల్లో ఏముందో సులభంగా తెలుసుకోగల మాంత్రికుడు తన ముగ్గురు కుమార్తెలూ ఆ యువకుణ్ణి భర్తగా చేసుకోడానికి ఉత్సాహ పడుతున్నట్టు గ్రహించాడు. ఈ విషయంగా ముగ్గురి మధ్య మన స్పర్థలు రాగలవని అనుమానించాడు.

ఆయన బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. యువకుడు నిద్ర లేచి, ఇంటి వెలుపలికి నడిచాడు. అతడి వెంట వెళ్ళిన మాంత్రికుడు అతడి మెడలో ఒక పసుపు పట్టుదారాన్ని ముడివేశాడు. మరుక్షణమే ఆ యువకుడు విపరీతంగా ఊగిపోతూ, చూస్తూండగానే ఎర్రటి ముక్కుగల అందమైన పసుపు పచ్చ రంగు పక్షిగా మారి తూరుపు దిక్కుగా ఎగిరిపోయాడు.

మాంత్రికుడు వెనక్కు తిరిగి చూశాడు. యువకుడు పక్షిగా మారి ఎగిరివెళ్ళిన దృశ్యాన్ని చూసి, దిగ్భ్రాంతి చెందిన ముగ్గురు కుమార్తెలతో, ''అతడు ఒకప్పుడు విగత జీవుడు. అంటే చనిపోయినవాడు. నేను అతనికి ప్రాణం పోసినప్పటికీ, అతడు తన గత జీవితాన్ని జ్ఞాపకం చేసుకోలేక పోయాడు. అలాంటి వాడికి మీలో ఒకరిని కట్టబెట్టడం ఇష్టంలేకే పక్షిగా మార్చేశాను. మూడు రోజుల్లోపల తిరిగి వచ్చి, చురూ అని పిలిస్తే బదులు పలికాడంటే, నేను అతణ్ణి మళ్ళీ మామూలు మనిషిని చేస్తాను. మీలో ఎవరు అతణ్ణి వివాహమాడాలో అప్పుడు నిర్ణయిస్తాను,'' అన్నాడు.

ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకున్న ముగ్గురు యువతులూ తండ్రితో, ''అలాగే నాన్నా, మీ



నులుముకుంటూ లేచి కూర్చున్నాడు. అతడు మాంత్రికుడికి నమస్కరించి, ఆయన కుమార్తెల కేసి చూస్తూ చిన్నగా నవ్వాడు.

అతణ్ణి తండ్రీకూతుళ్ళు తమ ఇంటికి తీసుకువెళ్ళి భోజనం పెట్టారు. యువకుడి మాటలను బట్టి అతడు తన పేరు, అంతకు ముందు జరిగిన విషయాలు సర్వం మరిచి పోయినట్టు మాంత్రికుడు గ్రహించాడు. ఆయన అతణ్ణి చురూ అని పిలవడంతో అదే తన పేరని భావించి యువకుడు తలెత్తి చూశాడు.

భోజనం చేశాక యువకుడు, ''నాకు నిద్ర ముంచుకువస్తోంది,'' అన్నాడు గట్టిగా ఆవులిస్తూ.

వెంటనే ఒక యువతి చాప తీసుకువచ్చింది. రెండవ యువతి దిండు తీసుకువచ్చింది. మూడవ యువతి దుప్పటి తెచ్చి పరచింది.

చందమామ క్విజ్-4 (మే 2008) సమాధానాలు

1. ఆచార్య జె.బి. కృపలానీ 2. బొంబాయి-డబ్ల్యు.సి. బెనర్జీ 3. డా. రాజేంద్రప్రసాద్, నీలం సంజీవరెడ్డి, డా. శంకర్ దయాళ్‌శర్మ 4. అనీబిసెంట్ 5. ఎ.ఒ. హ్యూమ్-డబ్ల్యు.సి. బెనర్జీ-దాదాభాయి నౌరోజీ 6. 1917 ఏప్రిల్ 18వ తేదీ బీహార్‌లోని చంపారన్ జిల్లా నుంచి. 7. బొంబాయి 1942 ఆగస్ట్ 9. 8. 1929 లాహోర్ కాంగ్రెస్‌లో

ఇష్టానుసారమే చెయ్యండి,'' అన్నారు ముక్త కంఠంతో.

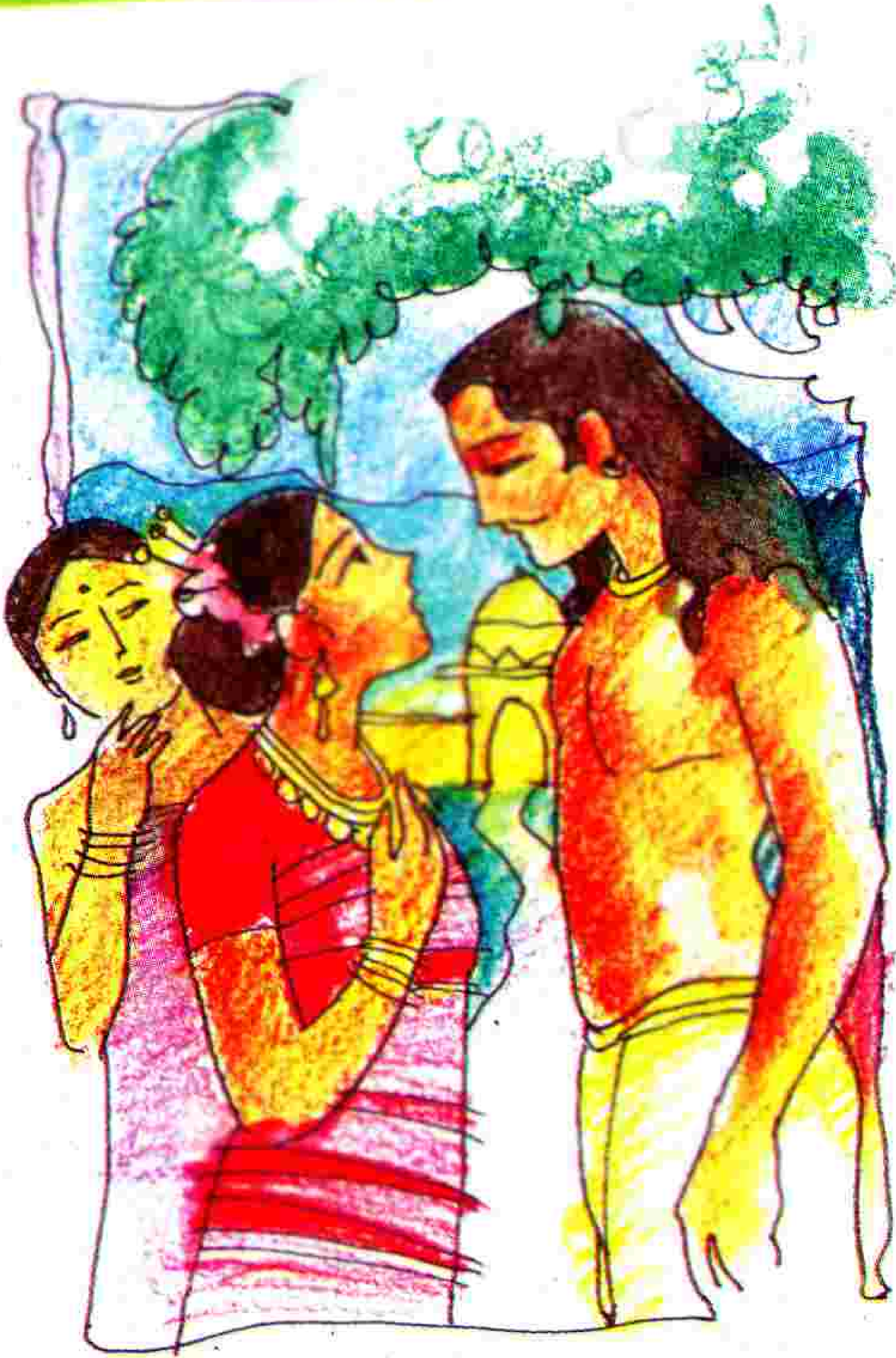
ఒక రోజు గడిచింది. రెండో రోజు వెళ్ళింది. మూడో రోజు తెల్లవారగానే ముగ్గురు అక్క చెల్లెళ్ళూ పక్షి ఎప్పుడెప్పుడు తిరిగి వస్తుందా అని ఆకాశం కేసి ఆశతో చూడసాగారు. ఆ రోజు కూడా గడిచి పోయిందిగాని, పక్షి మాత్రం తిరిగి రాలేదు. ముగ్గురూ తీవ్రమైన ఆశాభం గానికి లోనయ్యారు.

అదే సమయంలో మూడు రోజుల క్రితం అక్కడి నుంచి ఎగిరి వెళ్ళిన పక్షి సంతోషంగా ఆకాశం ఎత్తులు చూస్తూ ఎగిరి ఎగిరి చాలా దూరం వెళ్ళి దిగివచ్చి ఒక చెట్టు కొమ్మపై వాలింది. అప్పుడే ఉద్యానవన విహారా నికి వచ్చిన ఆ దేశపు యువరాణి ఆ పక్షి అందాన్ని చూసి ముచ్చటపడింది. ఒక చెలికత్తె ధాన్యపు గింజలు తెచ్చి నేలపై చల్లింది. పక్షి మెల్లగా నేల మీదికి వాలి గింజల్ని తినసాగింది.

కొంతసేపయ్యాక చెలికత్తె వెనకగా వెళ్ళి పక్షిని పట్టుకుని, యువరాణి చేతికిచ్చింది. యువరాణి దానిని సుతా రంగా అందుకుని తన మృదువైన చేత్తో నిమిరింది. పక్షి అందం చూసి యువ రాణి ఎంతో ఆనందించినప్పటికీ దానిని పంజ రంలో బంధించడం ఆమెకు ఇష్టం లేదు పక్షిని గాలిలోకి ఎగురవేసింది. పక్షి హాయిగా ఎగురుతూ వెళ్ళిపోయింది.

మరునాడు సాయంకాలం యువరాణి ఉద్యానవనంలో తిరుగుతూండగా మళ్ళీ ఆ పక్షి అక్కడికి వచ్చింది. యువరాణి చేయి సాచడంతో అది ఆమె చేతి మీదవాలింది. యువ రాణి దానిని ఆప్యాయంగా నిమురుతూండగా అది ''చురూ... చురూ...'' అన్నది. దాంతో కలిసి చెలికత్తెలు కూడా, ''చురూ... చురూ...'' అన్నారు. అంతే! పక్షి మాయమై దాని స్థానంలో అందాల యువకుడు ప్రత్యక్షమై, ''నన్ను





చురూ అని పిలిచారు కదూ! నా పేరు మీకెలా తెలుసు?'' అని అడిగాడు వాళ్ళను మంద హాసంతో.

విస్మయం చెందిన యువరాణి, చెలికత్తెలు, ''కొంత సేపు క్రితం నువ్వు పక్షి రూపంలో ఉంటూ చురూ... చురూ... అని అరిచావు. దానిని మేము అనుకరించాము. అంతే,'' అన్నారు.

''కొన్నాళ్ళ క్రితం నేను నదీ ప్రవాహంలో కొట్టుకు పోతూంటే ముగ్గురు అక్కచెల్లెళ్ళు గట్టు మీదికి లాగి కాపాడి వాళ్ళింటికి తీసుకు వెళ్ళారు. వాళ్ళ తండ్రి నన్ను ఏవేవో ప్రశ్నలు అడిగాడు. కానీ ఒక్కటీ నాకు గుర్తులేదు. ఆయనే నన్ను చురూ అని పిలిచాడు. అదే నా పేరనుకున్నాను. ఆ తరవాత ఆయన నామెడ చుట్టూ పసుపు పట్టు దారం కట్టడంతో నేను పక్షిగా మారిపోయాను. ఇదిగో ఆ దారమే ఇది. పక్షిగా ఉన్నప్పుడు అది మాయమై పోతుంది,'' అంటూ మెడలోని దారాన్ని చూపాడు యువకుడు.

ఆ మాటలకు మరింత విస్తుపోయిన యువ రాణి కొంతసేపటికి తేరుకుని, ''చురూ, మా రాజభవనానికి వస్తావా?'' అని అడిగింది.

''రాజభవనానికా? అంటే మీరు యువ రాణి గారా? నా ఇల్లు చెట్టు మీద ఉంది. అక్కడికి తిరిగి వెళ్ళాలి. అయితే, మిమ్మల్ని చూడడానికి రోజూ రాగలను,'' అంటూ యువ కుడు పక్షిగా మారి ఎగిరి వెళ్ళిపోయాడు.

తొలి చూపులోనే ఆ యువకుణ్ణి వలచిన యువరాణి అతడు వెళ్ళిపోగానే విచారంతో కన్నీళ్ళ పర్యంతమై పోయింది. చెలికత్తెలు ఓదార్చ లేకపోయారు. రాజభవనానికి చేర గానే విషయాన్ని మహారాణి చెప్పారు.

మహారాణి, వృద్ధమంత్రిని పిలిపించి ఉద్యాన వనంలో జరిగిన సంగతి చెప్పింది. అంతా విన్న మంత్రి, కొంత సేపు మౌనంగా ఆలో చించి, ''ఆ యువకుడి మెడనుంచి పసుపు పట్టు దారాన్ని తొలగిస్తే, అతడు మళ్ళీ పక్షిగా మారే అవకాశం ఉండదు. యువరాణి కోరిక నెరవేరుతుంది,'' అన్నాడు.

''తమ సలహాకు చాలా కృతజ్ఞతలు మంత్రి వర్యా! ఆ దారాన్ని తొలగించే ఉపాయం మేము ఆలోచిస్తాం,'' అన్నది మహారాణి. మంత్రి వెళ్ళిపోయాక మహారాణి యువ రాణి చెలికత్తెలతో, ''ఆ యువకుడు మళ్ళీ వచ్చినప్పుడు యువరాణి తన మెడలోని

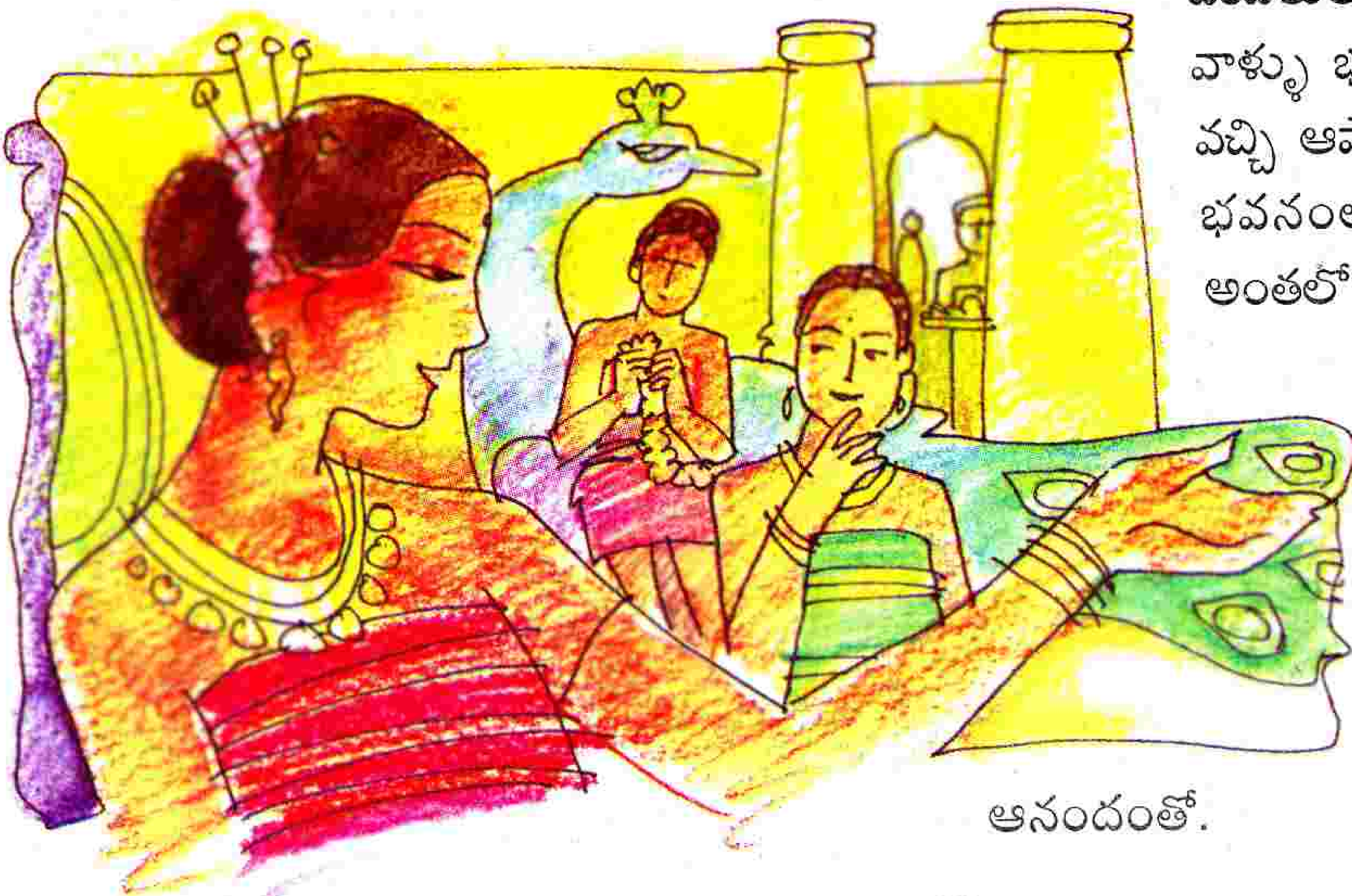
బంగారు హారాన్ని అతడికిచ్చి దానికి బదులు అతడి మెడలోని పసుపు పట్టుదారాన్ని పుచ్చు కున్నట్టయితే సమస్య పరిష్కార మవుతుంది. ఆ తరవాత అతణ్ణి రాజభవనానికి తీసుకువస్తే, అతడు యువరాణిని వివాహమాడడానికి సమ్మతించవచ్చు,'' అన్నది.

చెలికత్తెలు వెళ్ళి యువరాణికి ఆ మాట చెప్పారు.

మరునాడు యువరాణి చెలికత్తెలతో కలిసి ఉత్సాహంగా ఉద్యానవనానికి వెళ్ళింది. కొంత సేపటికి పసుపుపచ్చ రంగు పక్షి వచ్చింది. దానిని చూడగానే ఒక చెలికత్తె ధాన్యపు గింజ లను నేల మీద చల్లింది. అయితే, పక్షి కిందికి రాకుండా చెట్టు కొమ్మ మీదే కూర్చుని, చు-రూ... చు-రూ... అని అరవసాగింది. చెలికత్తెలు కూడా దానితో గొంతు కలిపి, ''చు-రూ... చు-రూ...'' అని పిలువసాగారు. అయినా, పక్షి కొమ్మపై నుంచి కదలలేదు. ఆఖరికి యువరాణి కొమ్మ కిందికి వెళ్ళి, ''చు-రూ... చు-రూ... నా దగ్గరికి రావా?'' అంటూ చేతులు సాచింది.

వెంటనే పక్షి ఎగిరి వచ్చి ధాన్యం గింజలకు కొద్ది దూరంలో నేల మీదికి వాలింది. యువ రాణి తన మెడలోని బంగారు హారాన్ని తీసి దానికి చూపించింది. జిగేలుమని మెరిసిన ఆ హారం అందానికి మురిసిపోయిన పక్షి అటూ ఇటూ గెంతసాగింది. కొంతసేపటికి పక్షి మాయమై దానిస్థానంలో యువకుడు నవ్వుతూ కనిపించాడు. అతడు ఒక అడుగు ముందుకు వేసి తన మెడలోని దారాన్ని తీసి యువరాణి మెడకు చుట్టాడు. మరుక్షణమే యువరాణి తన బంగారు హారాన్ని అతడి మెడలోవేసింది. చెలికత్తెలు ఆనంద బాష్పాలు రాల్చారు.

''చురూ, రాజభవనానికి వెళదామా,'' అంటూ యువరాణి చేయి అందించింది. ఆమె వేలుపట్టుకున్నాడు చురు. ఇద్దరూ కలిసి రాజభవనం కేసి నడిచారు. చెలికత్తెలు అంతకు ముందే ఈ ఆనందకరమైన విషయాన్ని రాజ దంపతులకు తెలియ జేయడంతో, వాళ్ళు భవనం నుంచి ఎదురు వచ్చి ఆప్యాయంగా వారిని రాజ భవనంలోకి తీసుకు వెళ్ళారు. అంతలో అక్కడికి వచ్చిన మంత్రి, సేనాధిపతి మొదలైన వారితో రాజు, ''ఇతడే చురూ తమచార్! నా గారాల పట్టిని వివాహ మాడబోయే అదృష్ట జాతకుడు!'' అన్నాడు ఆనందంతో.



చిరస్మరణీయ చారిత్రక ఘట్టాలు - 10

సావర్కార్ వీరసాహసం!

1909 జూలై 1వ తేదీ సాయంకాలం లండన్ నగరం దిగ్భ్రాంతితో అట్టుడికి పోయింది. బ్రిటిష్ ఇండియన్ గవర్నమెంటుకు చెందిన సర్ కర్జన్ వైలీ కాల్చి చంపబడ్డాడు. చంపిన వాడు ఇంగ్లాండులో చదువుకుంటూన్న భారతీయ రహస్య విప్లవసంస్థ కార్యకర్త మదన్ లాల్ ధింగ్రా.

అత్యవసరంగా ఆంగ్లేయ ప్రముఖులూ, లండన్‌లోని భారతీయ ప్రముఖులూ సమావేశమై హత్యను ఖండిస్తూ ఒక తీర్మానం ప్రవేశపెట్టారు. ఆ తీర్మానాన్ని ఒకే ఒక కంఠస్వరం వ్యతిరేకించింది. అందరూ అటు కేసి చూశారు. అక్కడ బక్కపలచగా వున్న సావర్కార్ నిలబడి ఉన్నాడు. ''అతణ్ణి తన్ని తగలెయ్యండి. బయటకు గెంటండి!'' అన్న మాటలు వినిపించాయి. అంతలో ఒకడు ఆవేశంతో వెళ్ళి పిడికిలి బిగించి సావర్కార్ ముఖంపై బలంగా గుద్దాడు. సావర్కార్ కళ్ళజోడు పగిలిపోయింది. కళ్ళ దగ్గర తగిలిన గాయం నుంచి నెత్తురు కారసాగింది. అయినా సావర్కార్ కుడిచేతిని పైకెత్తి, ''ఇప్పుడు కూడా నేను ఆ తీర్మానాన్ని వ్యతిరేకిస్తున్నాను,'' అని నినాదం చేశాడు.



వినాయక్ దామోదర్ సావర్కార్ 1883 మే 28వ తేదీ మహారాష్ట్ర నాశిక్ జిల్లా భాగూర్ గ్రామంలో జన్మించాడు. ఆయనకు పండితుడైన ఆయన తండ్రి దామోదర్ సావర్కార్ బాల్యం నుంచే పురాణేతిహాసాల కథలు; రాణాప్రతాప్, శివాజీ వీరగాథలు చెప్పేవాడు. అతి చిన్నవయసులోనే కొడుకు హృదయంలో కవితాసక్తి, దేశభక్తి బీజాలు వెదజల్లాడు. పదేళ్ళ ప్రాయంలోనే సావర్కార్ మాతృభాష మరాఠీలో పద్యాలు, పాటలు రాయడం మొదలు పెట్టాడు. పన్నెండేళ్ళకే ఆయన వ్యాసాలు పత్రికలలో ప్రచురించబడసాగాయి.

1897లో అప్పటి బొంబాయి పరగణాలో తీవ్రస్థాయిలో ఉద్యమాలు చెలరేగాయి. భారతదేశంలోని క్రూరులైన బ్రిటిష్ అధికారులు కొందరు హతమార్చబడ్డారు. ఆ

చర్యలకు బాధ్యులైన విప్లవకారులను ఖైదు చేసి మరణశిక్ష విధించారు. మరణశిక్ష నెరవేర్చబడిన రోజు వాళ్ళు అచంచలమైన ధైర్యంతో భగవద్గీత శ్లోకాలను పఠిస్తూ ఉరి కంబం మీదికి చేరడం చూసిన సావర్కార్ హృదయం ఉప్పొంగింది. భారతదేశ దాస్య శృంఖలాలను ఛేదించడానికి తన జీవితాన్ని అంకితం చేయాలనీ, యువతలో స్వాతంత్ర్య దీప్తిని ప్రజ్వలింప జేయాలనీ ప్రతిజ్ఞ బూనాడు. అందుకు అనుగుణంగా ఒక రహస్య సంస్థను ఏర్పాటు చేసుకుని స్వాతంత్ర్య సంగ్రామం జరపడానికి దేశపౌరులకు ఆయుధ శిక్షణ నివ్వాలని నిర్ణయించాడు. అందుకు ప్రాణ త్యాగం చేయడానికైనా సిద్ధపడ్డాడు!

1905లో పట్టభద్రుడయ్యాక, ఇంగ్లాండులో న్యాయవిద్యను అభ్యసించడానికి ఆయనకు ఉపకారవేతనం ఇస్తామన్నారు. ఆ విధంగానైనా ఇక్కడ అతడి కార్యకలాపాల బెడద తగ్గుతుందని బ్రిటిష్ అధికారులు భావించారు.

అయితే 1906లో ఇంగ్లాండుకు బయలుదేరిన సావర్కార్ విద్యాభ్యాసంతో పాటు అమితోత్సాహంతో విప్లవకార్యకలాపాలను అక్కడ ప్రారంభించాడు. రహస్య సంస్థలను స్థాపించి వాటిలో యూరపులో చదువుకుంటూన్న భారతీయ యువకులను చేర్చుకుని, వారిలో మాతృదేశ పరిపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం కోసం పోరాడే స్ఫూర్తిని ప్రేరేపించసాగాడు. శత్రువు కోటలోకి ప్రవేశించి వాడి బలాబలాల మూలాధారాలను కనుగొనే సువర్ణ అవకాశంగా ఆయన దానిని భావించాడు. దేశ భక్తులైన కొందరు యువకులకు పవిత్ర లక్ష్యం కోసం పోరాడాలనీ, అయితే అది తమ అంతిమ లక్ష్యానికి అవరోధం కలిగించే విధంగా బ్రిటన్‌లో ఎలాంటి ఉద్రిక్తతను కలిగించరాదనీ హెచ్చరించాడు.

అయినప్పటికీ, మదన్‌లాల్ ధింగ్రా తనను తాను అదుపు చేసుకోలేకపోయాడు. ఎలాంటి పర్యవసానాలకైనా ఎదుర్కోవడానికి సంసిద్ధుడై సర్ కర్జన్ వైలీని హతమార్చాడు. ''అతడు భారతీయ యువకులకు విధించిన అమానుషమైన మరణశిక్షలకు ప్రతీకారంగానే నేనీ చర్యకు పూనుకున్నాను. మాతృభూమి విముక్తికి ఆయుధాలు చేపట్టడమే ఆ యువకులు చేసిన నేరం!'' అని ప్రకటించి ఆయన ఉరి కంబం ఎక్కాడు!

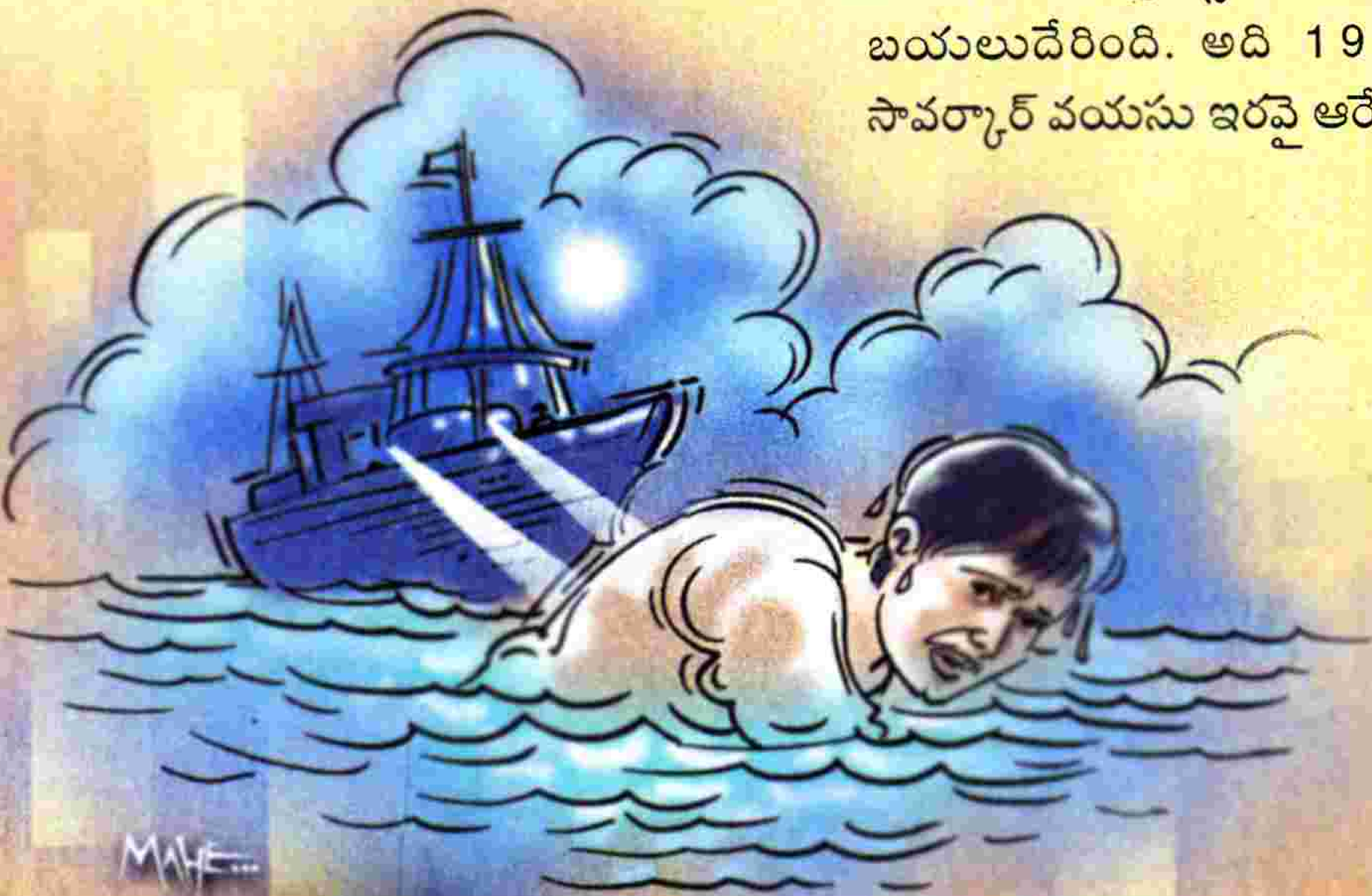
దాంతో అధికారులు నిఘా సంస్థలను, పోలీసులను లండన్‌లోని భారతీయ విద్యా



ర్థుల మీదికి ఉసిగొల్పారు. అయినా సావర్కార్ తన రహస్య కార్యకలాపాలను కొనసాగిస్తూనే వచ్చాడు. అనేక గ్రంథాలను రచించాడు. వాటిలో ముఖ్యమైనది '1857 భారతీయ స్వాతంత్ర్య సంగ్రామం'. అక్కడి నిఘా సంస్థలు ఆ గ్రంథాన్ని 'విప్లవాత్మకమైనది, రెచ్చగొట్టేది, ద్రోహపూరితమైనది' అని దాన్ని అచ్చుకాక ముందే నిషేధించాయి. ఆ తరువాత పాలకుల కన్నుగప్పి దాన్ని హాలండ్‌లో ముద్రించి వందలాది ప్రతులను రహస్యంగా భారతదేశానికి చేరవేశారు.

ఒకనాటి సాయంకాలం భారతదేశం నుంచి సంచలనాత్మకమైన వార్త వెలువడింది. సావర్కార్ అన్న గణేశ్ దామోదర్‌కు బహిష్కరణ శిక్ష విధించడంతో, ఒక యువకుడు ఆగ్రహం చెంది, దానికి ప్రతీకారంగా శిక్ష విధించిన నాశిక్ జిల్లా కలెక్టరూ, బ్రిటిష్ అధికారీ అయిన జాక్సన్‌ను కాల్చి చంపాడు. దేశవిదేశ ఆంగ్ల పత్రికలలో ఈ వార్త తీవ్రమైన అలజడిని సృష్టించింది. ఈ చర్యకు మూలకారణమైన వ్యక్తి మీద కఠిన చర్య తీసుకోవాలన్న కోరిక బలపడసాగింది. అందరి దృష్టీ సావర్కార్ మీదికి మళ్ళింది. ఇక ఇంగ్లాండులో ఉండడం ఏమాత్రం క్షేమం కాదని మిత్రులు, శ్రేయోభిలాషులు నచ్చజెప్పడంతో సావర్కార్ ఫ్రాన్స్‌కు వెళ్ళాడు. అయినా తన వాళ్ళందరూ భయంకరమైన కష్టాలు అనుభవిస్తుంటే, ఆయన అట్టే కాలం అక్కడ ఉండలేక మళ్ళీ ఇంగ్లాండుకు తిరిగివచ్చాడు.

అయితే, అతడు అక్కడ అడుగు పెట్టగానే పోలీసులు చుట్టుముట్టి ఖైదు చేసి, కారాగారంలో వేశారు. బ్రిటిష్ న్యాయస్థానాలు ఆయన్ను ఇండియాకు తిప్పి పంపాలని ఆజ్ఞాపించాయి. బలమైన సుశిక్షితులైన సైనికులతో పాటు, కొందరు స్కాట్‌లాండ్ యార్డ్ అధికారుల కాపలాతో విప్లవకారుణ్ణి తీసుకుని ఓడ ఫ్రాన్స్‌గుండా ఇండియాకు బయలుదేరింది. అది 1910వ సం. సావర్కార్ వయసు ఇరవై ఆరేళ్ళే. ఇంగ్లాం



డులో నాలుగేళ్ళు మాత్రమే గడిపినప్పటికీ ఆయన అక్కడి సాధారణ భారతీయ విద్యార్థులను ఉత్తేజపరచి మాతృదేశం కోసం ప్రాణాలను అర్పించడానికి సైతం వెనుకాడని దేశభక్తులుగా మార్చగలిగాడు.

ఓడ ముందుకు వెళుతూండగా శత్రువుల నుంచి తప్పించుకోవడం ఎలాగా అని సావర్కార్ ఆలోచించసాగాడు. తాను తప్పించుకుంటేనే పోరాటాన్ని కొనసాగించడానికి అవకాశం ఉంటుంది.

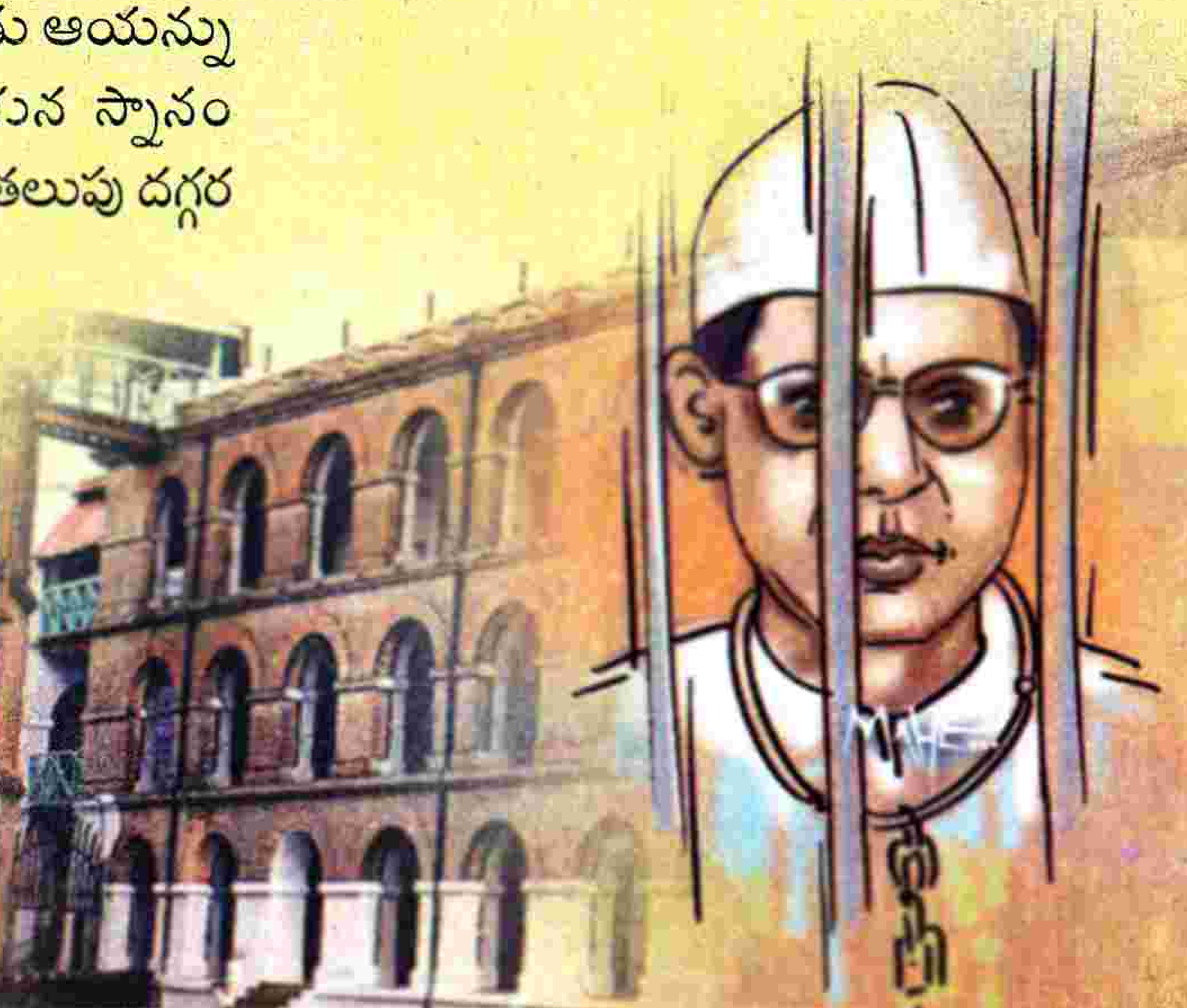
రాత్రి అవుతూండగా ఓడ మార్సీలీ అనే ఫ్రెంచి పట్టణాన్ని సమీపించింది. రేవుకు దూరంగా ఓడను ఆపి లంగర్లు దించారు. సావర్కార్ మనసులో నమ్మకం దీపకళికలా మెరిసింది.

అప్పుడే తెల్లవారుతోంది. ఓడ కదిలిందంటే ఇక తప్పించుకునే అవకాశం ఉండదు. వెంటనే కాపలా భటుణ్ణి పిలిచి, ''అయ్యా, నన్ను కాస్త స్నానం గదికి తీసుకువెళతావా?'' అని అడిగాడు. కాపలాభటుడు ఆయన్ను గదికేసి నడిపించాడు. ఆయన స్నానం గదిలోపలికి వెళ్ళాడు. భటుడు తలుపు దగ్గర నిలబడ్డాడు. ఆ తలుపు అద్దంతో తయారైనది. లోపల జరిగేది ఎదుట నున్న అద్దంలో ప్రతిబింబించేలా ఏర్పాటు చేయబడి ఉంది. గది పైకప్పులో మనిషి జొరబడగల అంత రంధ్రం కనిపించింది.

సావర్కార్ ఒంటి మీది పైచొక్కాను తీసి లోపలి అద్దాన్ని మూసేసి; రంధ్రం గుండా కప్పుపైకి ఎక్కి అక్కడి నుంచి నీళ్ళలోకి దూకి తీరం కేసి ఈదుకుంటూ వెళ్ళసాగాడు.

అంతలో అనుమానం వచ్చిన భటులు తలుపు పగలగొట్టి చూస్తే అసలు విషయం తెలిసింది. ఈదుకుంటూ వెళుతూన్న సావర్కార్‌కేసి తుపాకీ గుళ్ళను పేల్చారు. వాటిని తప్పించుకుంటూ నెత్తురును గడ్డ కట్టించే చల్లటి నీటిలో, మునుగుతూ, తేలుతూ ఈదుకుని వెళ్ళి సావర్కార్ ఫ్రెంచి నేలపై అడుగు మోపి ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు. ఇప్పుడతడు స్వతంత్రుడు. ఎవరూ పట్టుకోలేరని సంతోషించాడు.

అయితే కొంతసేపటికే, ''పట్టుకోండి, ఆ ద్రోహిని!'' అంటూ బ్రిటిష్ భటులు రావడం గమనించి ఆయన మళ్ళీ పరిగెత్తడం మొదలు పెట్టాడు. అప్పటికే బాగా అలిసిపోయి ఉన్నాడు. అయినా ఉన్న శక్తినంతా కూడ



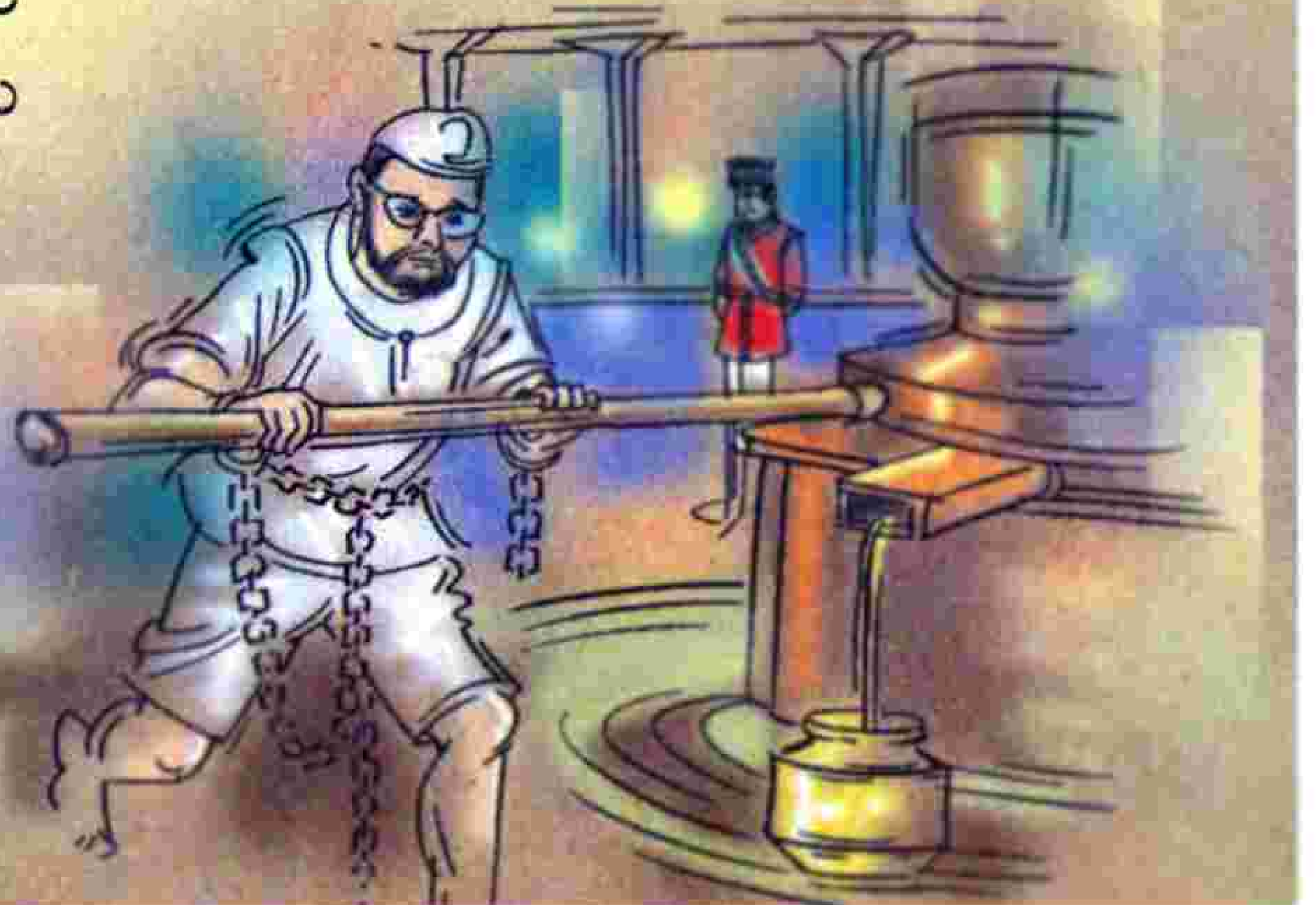
దీసుకుని పరిగెత్తసాగాడు. హఠాత్తుగా ఎదురుగా వచ్చిన ఫ్రెంచి పోలీసుకు ఢీకొని నిలబడ్డాడు. వచ్చీరాని ఫ్రెంచి భాషలో, ''అయ్యా, నేను బ్రిటిష్ రాజకీయ ఖైదీని మాత్రమే. ఫ్రాన్స్‌లో అడుగు పెట్టాక నేను స్వతంత్రుణ్ణి. మీ ప్రభుత్వ రక్షణ కోరే హక్కు నాకు ఉన్నది. నన్ను మీ అధికారుల వద్దకు తీసుకు వెళ్ళండి,'' అని చెప్పాడు.

అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన బ్రిటిష్ అధికారులు, ఫ్రెంచ్ పోలీసుకు బంగారు నాణాలు కానుకగా ఇవ్వడంతో అతడు సావర్కార్‌ను శత్రువులకు అప్పగించాడు.

భారతదేశానికి వచ్చాక విచారణ ఆరంభమయింది. సావర్కార్ మీద ఆయుధాల అక్రమ రవాణా, రెచ్చగొట్టే ఉపన్యాసాలివ్వడం, ప్రజలను తప్పుదారి పట్టించడం మొదలైన ఆరోపణలు చేసి యాభైయేళ్ళ కఠిన కారాగార శిక్ష విధించి 1911 జూలైలో అండమాన్ సెల్యులార్ జైలుకు తరలించారు.

అక్కడ దుర్భర పరిస్థితుల మధ్య రాజకీయ ఖైదీలు నరక యాతనలు అనుభవించేవారు. రోజూ కొద్ది గంటల విరామంతో చేతుల బేడీలను గోడలకు తగిలించి వారం పాటు నిలబెట్టేవారు. గానుగలకు ఎడ్లకు బదులు ఖైదీలను కట్టి లాగమని వేధించేవారు. ఆ దెబ్బలకు తట్టుకోలేక, లాగలేక కొందరు ప్రాణాలు కోల్పోయేవారు. బ్రిటిష్ అధికారులు తాము పయనించే వాహనాలకు ఎడ్లకు, గుర్రాలకు బదులు ఖైదీలను పూన్చి లాగేలా చేయించడం గొప్పగా భావించేవారు. ఖైదీలు ఎత్తు పల్లాలలో బళ్ళను లాగలేక లాగుతూంటే, ''వేగంగా, ఇంకా వేగంగా,'' అంటూ కొరడాలు ఝుళిపించే వాళ్ళు. పెన్ను, కాగితం కూడా ఖైదీలు ఉపయోగించకూడదు. అందువల్ల సావర్కార్ తనలో పెల్లుబికే కవితావేశాన్ని పద్యాలుగా అల్లి ముళ్ళతో, మేకులతో, సుద్దముక్కలతో జైలు గోడ మీద రాసేవాడట!

సావర్కార్ జీవితఖైదు కాలాన్ని తగ్గించి పదేళ్ళ తరవాత, ఆయన్ను తీసుకువచ్చి అలిపూర్, రత్నగిరి చెరసాలలలో పెట్టారు. ఆఖరికి 1924లో విడుదల చేయబడ్డాడు. ఆధునిక భారత దేశంలో అద్భుతమైన ధైర్య సాహసాలు ప్రదర్శించిన దేశభక్తుడైన ఆయన్ను వీర సావర్కార్ అని పిలువసాగారు. 1966 ఫిబ్రవరి 26వ తేదీ ఆయన కీర్తిశేషుడయ్యాడు. ఉన్నతమైన పవిత్ర లక్ష్య సాధన కోసం ఆయన సాగించిన పోరాటం, ప్రదర్శించినధైర్యసాహసాలు, చేసిన త్యాగాలు చరిత్రలో శాశ్వతంగా నిలిచి ఉంటాయి!





శ్రీ కె. రామకృష్ణన్ తిరువనంతపురంలో 1926వ సం. జన్మించారు. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం నుంచి పట్టభద్రులయ్యాక ఆరేళ్ళపాటు ప్రింటింగ్ పరిశ్రమలో పనిచేశారు. ఆ తరవాత జర్నలిజం చదివారు. మద్రాసులోని ఒక ఆంగ్ల దినపత్రికలో పదేళ్ళపాటు పనిచేశారు. బాలసాహిత్యంలో ప్రవేశించడానికి ముందు, కొద్ది కాలం ప్రభుత్వోద్యోగం చేశారు. దాదాపు పాతికేళ్ళ పాటు న్యూఢిల్లీలోని చిల్డ్రన్స్ బుక్ ట్రస్ట్ కోసం అనేక పుస్తకాలనూ, ఒక పత్రికనూ ఎడిట్ చేశారు. 1991లో ఉద్యోగ విరమణ చేశాక చందమామ కన్సల్టంట్ ఎడిటర్‌గా ఉద్యోగ బాధ్యతలు చేపట్టి సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తున్నారు. 1982లో ఇంగ్లాండులో మొట్టమొదటి ఫెస్టివల్ ఆఫ్ ఇండియా జరిగినప్పుడు ఆయన రచించిన 'ఇంట్రడ్యూసింగ్ ఇండియా' పుస్తకం విడుదల చేయబడింది.

అమ్మమ్మ చెప్పిన టాగూర్ కథ

1930లలో మా అమ్మమ్మ చెప్పిన ఒక కథ నా జ్ఞాపకాలలో చిరస్థాయిగా నిలిచి పోయింది. ఆ రోజుల్లోనే ఆమె విద్యావంతురాలైన రచయిత్రి. ఆమె రవీంద్రనాథ టాగూర్ నవలను మలయాళంలోకి అనువదిస్తున్న సమయం అది.

ఒక రోజు పిల్లలందరం కలిసి ఆ నవల కథను చెప్పమని అడిగాం. ఆ నవల పేరు ది హోమ్ అండ్ ది వరల్డ్ (ఇల్లు-ప్రపంచం). మేము పెరిగి పెద్దవాళ్ళయ్యాకే దానిని అర్థం చేసుకోగలమని అమ్మమ్మ చెప్పింది. అయితే, కథ చెప్పి తీరాల్సిందే అంటూ మేము పట్టు పట్టడంతో ఆమె మరో కథను చెప్పడం ప్రారంభించింది. ఆ కథ పేరు సుభా.

బనికాంతకు ముగ్గురు కూతుళ్ళు. పెద్ద కూతురి పేరు సుకేశిని. రెండవ కూతురు సుహాసిని. మూడో సంతానం మగపిల్లవాడుగా ఉంటే బావుంటుందని తల్లిదండ్రులు ఆశపడ్డారు. అయినా ఆడపిల్లే పుట్టింది. బిడ్డకు సుభాషిణి అని పేరు పెట్టి అల్లారు ముద్దుగా పెంచసాగారు.

బనికాంత సంపన్న గృహస్థు. చాందిపూర్‌లోని ఆయన ఇల్లు ప్రశాంతంగా ప్రవహించే చిన్న నదీ తీరంలో ఉండేది.

సుభాషిణి అందమైన నల్లటి కళ్ళు అందరినీ అలరించేవి. వాటిని చూసి తల్లిదండ్రులు, అక్కయ్యలు ఎంతగానో సంతోషించేవారు. అయితే, నెలలు గడుస్తున్నా సుభా అంటే సుభాషిణి నోటి నుంచి త,ప,మ అనే శబ్దాలు కూడా రాకపోవడంతో తల్లితండ్రులు అనుమానంతో గమనించసాగారు. యేడాది గడిచినా ఒక్క మాట కూడా పలకలేకపోవడంతో ఆమె మూగదని గ్రహించి తీరని విచారానికి లోనయ్యారు.



పెద్ద కూతుళ్ళకన్నా తండ్రి చిన్న కూతురైన సుభాషిణి పట్ల ఎక్కువ ప్రేమను కనబరచే వాడు. తనకిలాంటి బిడ్డపుట్టిందే అని తల్లి మనసు విలవిలలాడిపోయింది. తనను శాపగ్రస్తురాలుగా ఆమె భావించింది.

తమకు కలిగిన దురదృష్టం గురించి బయటి ప్రపంచానికి తెలియక ముందే పెద్ద కూతుళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళిళ్ళు చేసెయ్యాలని తండ్రి ఆలోచించాడు. అలాగే సుకేశినికీ, సుహాసినికీ పెళ్ళిళ్ళు చేసి అత్తవారిళ్ళకు పంపేశాడు. ఇప్పుడు సుభాషిణితో ఆడుకోవడానికి ఇంటి దగ్గర ఒక్కరూ లేరు. ఆమెతో మాట్లాడ్డం చేతగాక ఇరుగు పొరుగు పిల్లలు కూడా అటు కేసి వచ్చేవారు కారు.

బనికాంత ఇంటి విశాల ఆవరణలో, పశువుల చావడి, పెరట్లో రకరకాల పెద్ద పెద్ద చెట్లు, అరటి తోట ఉండేవి. చెట్ల మీది రకరకాల పక్షుల కిలకిలారావాలు, నదిలో పడవ నడిపేవాళ్ళ అరుపులు సుభాకు ఆనందం కలిగించేవి.

అలా అని సుభాషిణికి అసలు స్నేహితులే లేరని చెప్పలేం. పశుల చావడిలోని సర్బాషి, పైంగులి అనే రెండు పశువుల దగ్గర సుభా రోజూ కొంత సమయం గడిపేది. తల్లిదండ్రుల్లా ఆమె పశువులను పేరు పెట్టి పిలవలేకపోయినప్పటికీ, ఆమె నడిచివచ్చే అడుగుల చప్పుడును బట్టే ఆమె వస్తున్నదని తెలుసుకుని ఆవులు మోరలుసాచేవి. ఆమె వాటిని ప్రేమగా నిమిరేది. ఒక్కొక్కసారి అవి ఆమెను నాలుకతో సుతారంగా తాకేవి. అలాంటప్పుడు అవి సుభా కళ్ళల్లోని దైన్యాన్ని గ్రహించేవేమో, అంబా అని అరిచేవి! అప్పుడు సుభా కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగేవి.

ఒక మేక, పిల్లిపిల్ల కూడా సుభాతో చాలా స్నేహంగా మసలుకునేవి. ఇంటి ఆవరణలో సుభా ఎక్కడికి వెళితే మేక ఆమె వెనకే వెళ్ళేది. పిల్లిపిల్ల గెంతుతూ వెళ్ళి సుభా ఒడిలో కూర్చునేది. సుభా దానిని సుతారంగా ఆప్యాయంతో నిమురుతూ చెప్పలేనంత ఆనందం పొందేది.

రోజులు గడిచే కొద్దీ గోసిన్ కుటుంబం చిన్న కొడుకు ప్రతాప్‌తో స్నేహం ఏర్పరచుకున్నది సుభా. అతడు బడికీ సక్రమంగా పోకుండా, ఇంటి పనులూ చేయకుండా

సోమరిగా తిరిగేవాడు. పెద్దల దగ్గర తిట్లు తినేవాడు. అప్పుడప్పుడు నదీ తీరానికి వెళ్ళి గాలంతో చేపలు పడుతూ కాలక్షేపం చేసేవాడు. అలాంటి సమయంలోనే అతడు సుభాను చూశాడు. నీళ్ళలోకి గాలం విసిరి, చేప కోసం కాచుకుని ఉన్నప్పుడు పక్కన మరొకరు మాట్లాడకుండా కూర్చోవడం అతడికి ఇబ్బందిగా అనిపించలేదు. క్రమంగా వాళ్ళ పరిచయం స్నేహంగా మారింది. ప్రతాప్ సుభాను 'సు' అని ఆప్యాయంగా పిలిచేవాడు.

సుభా పెరిగే కొద్దీ తల్లిదండ్రుల విచారమూ పెరగసాగింది. ముఖ్యంగా అమ్మాయికి పెళ్ళి చేసే ఉద్దేశం లేదా అని బంధుమిత్రులు అడిగేప్పుడు అది మరింత ఎక్కువయ్యేది.

ఈ విషయంగా బనికాంత ఒకనాడు భార్యతో కలిసి తీవ్రంగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. మరునాడే కలకత్తాకు పయనమయ్యాడు. తన కుటుంబం గురించీ తన నోరు లేని కూతురు గురించీ తెలియని ఒక పేద యువకుడికిచ్చి సుభాకు పెళ్ళి జరిపించాలన్నది ఆయన ఆలోచన. కొన్ని రోజుల తరవాత తిరిగివచ్చిన ఆయన భార్యతో, ''మనం త్వరలో కలకత్తా వెళ్ళాలి. ప్రయాణానికి కావలసినవి సిద్ధం చేసుకో,'' అన్నాడు.

మరునాడు తల్లి రకరకాల పిండివంటలు తయారు చేసి, బట్టలూ అవీ సర్దుతూ ఉంటే చూసిన సుభా ఎందుకీ ప్రయాణ సన్నాహాలు అని ఆశ్చర్యపోయింది. తను పెరిగిన పరిసరాలను, తనతో ఇష్టంగా ఉండే ప్రాణులను వదలి వెళ్ళవలసి వస్తుందేమో అని భయపడింది. ఆ రోజు సాయంకాలం ప్రతాప్ వచ్చి, ''ఏం సూ! కలకత్తాలో సంబంధం చూశారట. నీకు త్వరలో పెళ్ళి కాబోతోంది. అప్పుడు మమ్మల్నందరినీ మరిచిపోతావా?'' అని అడగడంతో ఆమెకు అసలు సంగతి తెలియవచ్చింది.

సుభా కూర్చున్న బండపై నుంచి పైకి లేచి, ''ఇందులో నా తప్పేమిటి? నన్ను నిందిస్తావెందుకు?'' అన్నట్టు ప్రతాప్ కళ్ళకేసి చూసి వేగంగా ఇంటిముఖం పట్టింది.

ఆమె తిన్నగా తండ్రిపడకగదిలోకివెళ్ళింది.



అక్కడాయన పడక కుర్చీలో కూర్చుని చదువు కుంటున్నాడు. సుభా తండ్రి కాళ్ళను చుట్టు కుని వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది. తండ్రి ఆమెను ఆప్యాయంగా రెండు చేతులతో లేవనెత్తి కన్నీళ్ళు తుడిచి ఓదార్చడానికి ప్రయత్నిం చాడు.

సుభా అక్కడి నుంచి తిన్నగా పశువుల చావడి వద్దకు నడిచింది. ఆమె అడుగుల చప్పుళ్ళలో ఏదో తేడా గమనించినట్టు, ఆమె వచ్చి మెడను కావలించుకోగానే ఆ రెండు ఆవులూ కన్నీళ్ళు కార్చాయి. ఆమె కూడా చాలా సేపు కన్నీళ్ళు ఆపుకోలేకుండా భోరున ఏడ్చింది.

వెలుపలికి వచ్చి ఆమె మేక కోసం చూసింది. ఎక్కడికి వెళ్ళి దాక్కున్నది మేక? పిల్లిపిల్ల కూడా దరిదాపుల్లో కనిపించలేదు. నది నెమ్మదిగా ప్రవహిస్తున్నది. నదీ తీరంలో ప్రతాప్ కూడా కనిపించలేదు. ఆమె అక్కడే కన్నీళ్ళు ఆగేవరకు ఏడుస్తూ కూర్చున్నది.

మరునాడు బనికాంత, భార్య, సుభా కలకత్తాకు పయనమయ్యారు. అక్కడ అద్దెకు తీసుకున్న ఇంట్లో దిగారు. ఒక నాడు తల్లి, కూతురిని నగలతో, మల్లె పూలతో అలంక రించింది. ఆ తరవాత పెళ్ళికొడుకు బంధు మిత్రులతో కలిసి వచ్చాడు. ''అమ్మాయి ఫరవాలేదు?'' అని కొందరు పెళ్ళి కొడుకు చెవిలో గుసగుసలాడారు. ఆ తరవాత పెళ్ళి కొడుకు ముఖం ఆనందంతో వెలిగిపోయింది. కొన్నాళ్ళకు ఒక శుభముహూర్తంలో ఇద్దరికీ పెళ్ళయింది.

అమ్మమ్మ కథ ఇంతటితో ముగించిందను కున్నాం మేము. ఆమె కొంతసేపు మౌనంగా కూర్చుని, ''అసలు విషయాన్ని దాచి తనకో మూగమ్మాయిని కట్టబెట్టారని పెళ్ళికొడుక్కి అంతవరకు తెలియదు. కొన్నాళ్ళకు అతడు మరో పెళ్ళి చేసుకున్నాడు,'' అన్నది.

''మరి సుభా ఏమయింది?'' అని మేము అడక్కుండా ఉండలేకపోయాం. ''ఆమె తన భర్త ఇంట్లోనే ఉండసాగింది,'' అని చెప్పి కథ పూర్తి చేసింది అమ్మమ్మ.

కొన్నేళ్ళ తరవాత బడిలో ఐదోఫారం చదువు తూండగా ఇంగ్లీషు ఉపవాచకంలో 'సుభా' అనే కథను చూశాను. టాగూర్ రాసిన కథను ఎవరో ఆంగ్లంలోకి అనువదించారు. ఏక బిగిని చదివేశాను. చివరి వాక్యం చదువు తూండగా ఆ పేజీలో కన్నీటి బొట్టు కనిపిం చింది. అది నా కళ్ళ నుంచి జారినదేనా?



గోవాలోని క్రైస్తవ ఆలయాలు, కాన్వెంట్లు

ప్రాచ్య రోమ్‌గా పిలువబడే గోవా విజయనగర రాజుల కాలంలో రేవుపట్టణంగా ఉండేది. ఆ తరవాత అదిల్‌షా కాలంలో అది బిజాపూర్‌కు రెండవ రాజధాని అయింది. షా అక్కడ రాజభవనాన్ని నిర్మించాడు. 1510లో పోర్చుగీసు నావికుడు అల్ఫోన్సో డీ అల్బుక్వెర్క్ మండోవీ నదీ తీరంలోని పాంజిమ్‌ను పట్టుకుని గోవాను స్థాపించాడు. షా భవనం నుంచి పోర్చుగీసులు కొంతకాలం పరిపాలించారు. 1565లో పోర్చుగీసు వైస్రాయ్ నివాసాన్ని పనాజీకి మార్చుకున్నాడు. 1961లో గోవా భారతదేశంలో అంతర్భాగమయింది.

పోర్చుగీసుల పాలనాకాలంలో ఇక్కడ చాలా క్రైస్తవ ఆలయాలు నిర్మించబడ్డాయి. వాటిలో గోవా వెల్హా అంటే గోవా ఆర్చ్ బిషప్ నివసించే పాత గోవాలోని సే కెథడ్రల్; సెయింట్ ఫ్రాన్సిస్ ఆఫ్ అస్సిస్సి చర్చ్; సెయింట్ ఫ్రాన్సిస్ సేవియర్ చెక్కు చెదరని భౌతికకాయం సమాధి ఉంటూన్న బెసీలికా ఆఫ్ బామ్ జేసెస్ ముఖ్యమైనవి.

రోమ్ నగరంలోని సెయింట్ పీటర్స్ నమూనాలో నిర్మించబడిన సెయింట్ కెజెటాన్ చర్చ్, లేడీ ఆఫ్ రోసరీ చర్చ్, చర్చ్ సెయింట్ అగస్టీన్ మొదలైన క్రైస్తవ ఆలయాలు కూడా ముఖ్యమైనవే. చాపెల్స్ కొయ్య అంచులతో, పుష్పాలంకరణలతో ఉన్నాయి. చాలా వరకు విగ్రహాలు కొయ్యతో చాలా నైపుణ్యంగా చెక్కబడి రంగులు వేయబడినవే ఉన్నాయి. కొన్ని ఆలయాలకు అనుబంధంగా 1572 నుంచి చెక్కు చెదరకుండావున్న సెయింట్ అగస్టీన్ టవర్‌లాంటి కాన్వెంట్లు కూడా ఉన్నాయి. కొన్ని పూర్తిగానూ, పాక్షికంగానూ శిథిలావస్థలో ఉన్నాయి.

1986లో యునెస్కో గోవా క్రైస్తవ ఆలయాలను, కాన్వెంట్లను ఆసియాలో క్రిస్టియన్ మిషనరీల అందమైన ఆలయ నిర్మాణాల కృషికి విశిష్టమైన ఉదాహరణలుగా గుర్తించి ప్రపంచ వారసత్వ స్థలాల జాబితాలో స్థానం కల్పించింది.


సే కెథడ్రల్
బామ్ జేసస్



ఒలింపిక్ టిడ్-బిట్స్



ఆపేసినవి

- క్రికెట్ 1900లోనూ, గోల్ఫ్ 1904లోనూ ఈవెంట్స్‌గా ఉండేవి. ఆ తరవాత వాటిని ఆపేశారు.
- క్రోకెట్ (కర్ర మాలెట్, కర్ర బంతితో ఆడేది) 1896లో ఒక ఈవెంట్‌గా ఉండేది. ఆ తరవాతి క్రీడల్లో (1900) ఆ ఆటకు ఒకే ఒక్క ప్రేక్షకుడు వచ్చాడు! దాంతో అది ఆపివేయబడింది.
- 1900, 1904, 1908, 1912, 1920 క్రీడలలో టగ్-ఆఫ్-వార్ ఈవెంట్‌గా ఉండేది. చివరి క్రీడలో గ్రేట్ బ్రిటన్, అమెరికాను ఓడించింది.



సన్నాహాలు

- 2008 క్రీడలు ఆగస్ట్ 8వ తేదీ బీజింగ్‌లో ప్రారంభంకానున్నాయి. ఎక్కడ జరగాలన్న దానికి 2001లో బిడ్డింగ్ జరిగింది. జపాన్, ఫ్రాన్స్, కెనడా, టర్కీ లాంటి దేశాలను అధిగమించి చైనా అవకాశాన్ని కైవసం చేసుకున్నది.
- 2000 సిడ్నీ క్రీడలప్పుడు క్రీడలు సక్రమంగా నిర్వహించబడడానికి దాదాపు 47,000 వాలంటీర్లను చేర్చుకున్నారు. అందుకు 1,00,000 పైచిలుకు మందిని ఇంటర్వ్యూ చేశారు.

రికార్డులు

- 1948 లండన్‌లో జరిగిన క్రీడలలో నెదర్లాండ్‌కు చెందిన ఫ్యాన్నీ బ్లాంకెర్స్-కోయెన్ క్రీడలలో పాల్గొనడానికి తనకు వయసు ఎక్కువని వచ్చిన విమర్శలను పసలేనివని నిరూపించింది. 30 ఏళ్ళ ఆ మహిళ స్ప్రింట్, హర్డిల్స్, హైజంప్‌లాంటి పోటీలలో నాలుగు బంగారు పతకాలు సాధించింది. తల్లి అయిన తరవాత ఒలింపిక్ ఛాంపియన్‌గా వచ్చిన మొట్టమొదటి క్రీడాకారిణి ఆమె.
- అమెరికాకు చెందిన బాబ్ బీయోన్ తన చివరి క్వాలిఫైయింగ్ లీప్‌తో లాంగ్ జంప్ ఫైనల్‌కు చేరుకున్నాడు. 8-90 మీ. దూకి 55 సెం.మీ. అధిక్యతతో వరల్డ్ రికార్డును అధిగమించాడు. ఒలింపిక్‌లో ఇంతవరకు ఏ ఒక్కరూ అంతకన్నా ఎక్కువ దూరం దూకి అతడి రికార్డును అధిగమించలేదు.









పాపిష్ఠిజన్మ

బ్రహ్మదత్తుడు కాశీరాజ్యాన్ని పరిపాలించే కాలంలో బోధిసత్త్వుడు సుతనుడనే పేరు గల పేద గృహస్థుగా జన్మించాడు. అతను పెరిగి పెద్దవాడై తన సంపాదనతో తల్లిదండ్రులను పోషిస్తూ వచ్చాడు. కొంత కాలానికి సుతనుడి తండ్రి చనిపోయాడు. తల్లి మాత్రం మిగిలింది. ఉదయం నుంచి సాయంకాలం వరకు రోజల్లా శ్రమపడినా తనకూ, తన తల్లికీ చాలినంత సంపాదించలేక సుతనుడు చాలా ఇబ్బందిపడుతూ ఉండేవాడు.

ఆ దేశపు రాజుగారికి వేటయందు చాలా ప్రీతి. ఆయన తరుచూ అడవికి వెళ్ళి అక్కడ అడవిజంతువులను వేటాడుతూ ఉండేవాడు. ఒకనాడు రాజుగారు ఒక లేడిని తరుముతూ అడవిలో చాలా దూరం వెళ్ళి, ఎలాగైతేనేం దాన్ని బాణంతో కొట్టాడు. లేడి బాణం దెబ్బకు చచ్చి పడిపోయింది. సమీపంలో రాజుగారి భటులెవరూ లేరు. అందుచేత రాజే ఆ లేడిని భుజాన వేసుకుని తిరిగి రాసాగాడు.

మిట్టమధ్యాహ్నం ఎండ మండిపోతున్నది. వేట మూలంగానూ, లేడిని మోసుకు వస్తూ వుండటం వల్లనూ రాజు చాలా అలసిపోయాడు. అటువంటి స్థితిలో ఆయనకు ఒక విశాలమైన మర్రి చెట్టు నీడ చల్లగా కనిపించింది. రాజు లేడిని నీడలో పడేసి, విశ్రాంతి తీసుకోవటానికి తాను కూడా అక్కడే కూర్చున్నాడు.

మరుక్షణమే రాజు ఎదుట ఒక బ్రహ్మరాక్షసి ప్రత్యక్షమై, ''నిన్ను తినేస్తాను!'' అంటూ మీదికి రాసాగింది.

''ఎవరు నువ్వు? నన్ను తినటానికి నీకేమి అధికారం ఉన్నది?'' అని రాజు బ్రహ్మరాక్షసిని అడిగాడు.

జాతక కథ

''ఈ చెట్టు నాది. దీని నీడలోకి ఎవరైతే వస్తారో, ఈ చెట్టుకింద ఉండే నేల మీద ఎవరైతే కాలు పెడతారో వారి నెల్లా తినటానికి నాకు హక్కున్నది. నేను బ్రహ్మరాక్షసిని,'' అన్నదా భూతం.

రాజు దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు. చివర కాయన బ్రహ్మరాక్షసితో, ''నువ్వు ఈనాడు మాత్రమే తిండితింటావా? లేక రోజూ నీకు ఆహారం కావాలా?'' అని అడిగాడు.

''నాకు రోజూ ఆహారం కావాలి,'' అన్నది బ్రహ్మరాక్షసి.

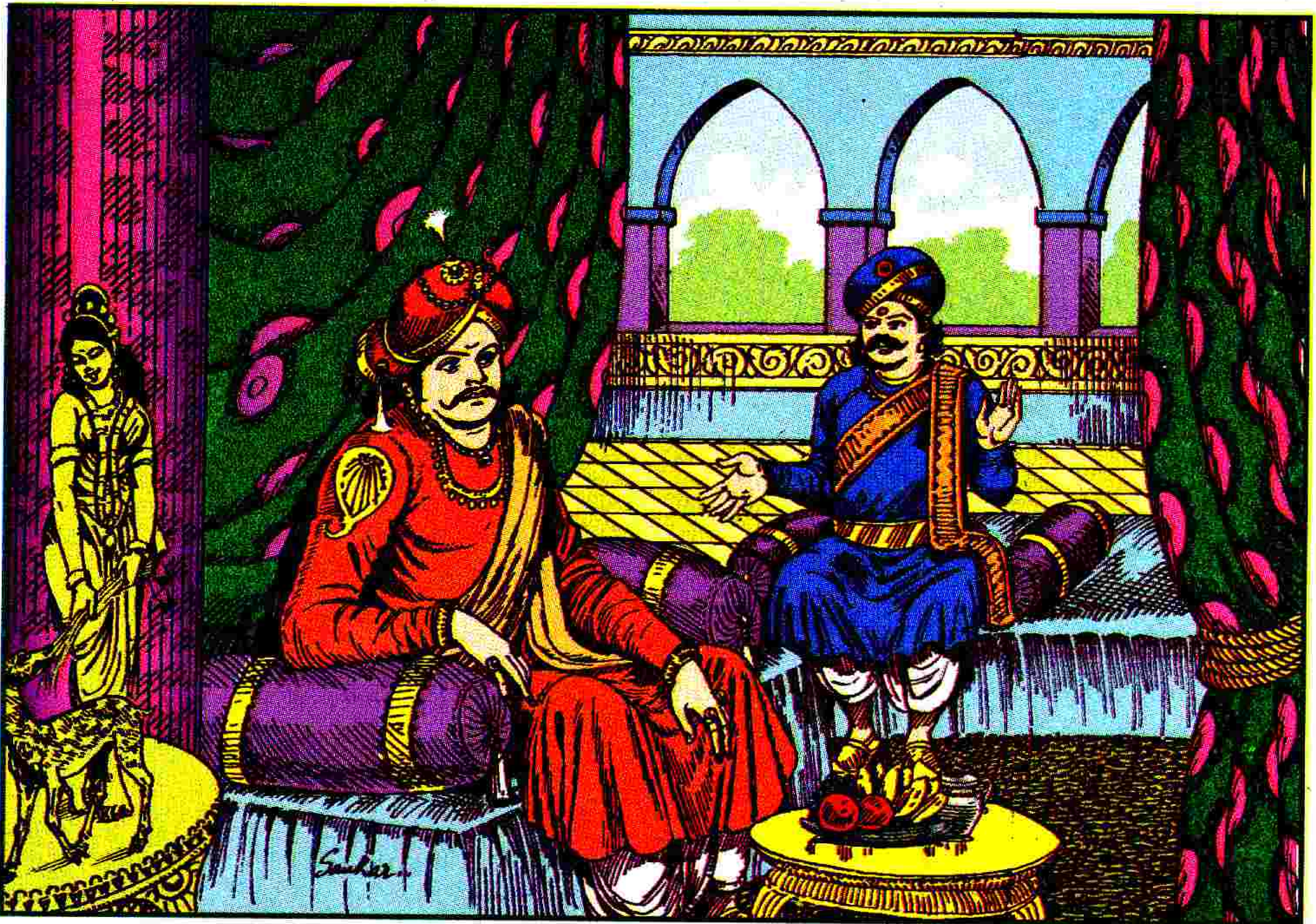
''అయితే, ఈ పూట నన్ను తినటం వల్ల నీ ఆహార సమస్య తీరదు. ఈ పూటకు ఈ లేడిని తిని నన్ను వదిలేశావంటే, నీకు ఏ రోజూ కూడా ఆహారసమస్య లేకుండా చేస్తాను. నేను ఈ దేశానికి రాజును. అందుచేత నీకు రోజూ అన్నంతోపాటు, ఒక మనిషిని పంప గలను,'' అన్నాడు రాజు.

ఈ మాట విని బ్రహ్మరాక్షసి చాలా సంతో షించింది.

''అలా అయితే నిన్ను విడిచిపెడతాను. కాని ఏ రోజు నాకు వేళకు ఆహారం రాక పోయినా, నేనే బయలుదేరి వచ్చి నిన్ను తినే స్తాను!'' అన్నది బ్రహ్మరాక్షసి.

రాజుగారు లేడిని బ్రహ్మరాక్షసికి ఇచ్చేసి, తన రాజధానికి తిరిగి వచ్చి, తన మంత్రితో జరిగినదంతా చెప్పాడు.

''మహారాజా, మీరేమీ విచారించకండి. మన కారాగారంలో చాలామంది నేరస్థులు న్నారు. వారిని రోజుకొకరు చొప్పున బ్రహ్మ



రాక్షసికి ఆహారంగా పంపుతాను!'' అన్నాడు మంత్రి.

అది మొదలు మంత్రిగారు రోజుకొక ఖైదీని అడవిలో ఉన్న మర్రిచెట్టు వద్దకు అన్నంతోసహా పంపటమూ, బ్రహ్మరాక్షసి ఆ ఖైదీని తినటమూ జరుగుతూ వచ్చింది.

కొంత కాలానికి ఖైదీలందరూ అయిపోయారు! ఏమి చెయ్యాలో మంత్రిగారికి పాలుపోలేదు. ఆయన రాజ్యమంతటా చాటింపు వేయించాడు:

''ఎవరైతే అన్నం తీసుకుని అడవిలో ఉండే దయ్యాలమర్రి వద్దకు పోతారో వారికి రాజుగారు వెయ్యి వరహాలు బహుమానం ఇస్తారు!''



ఈ చాటింపు విని సుతనుడు, ''ఏమి ఆశ్చర్యం! నేను ఎంత కష్టపడి పనిచేసినా రాగిడబ్బులు తప్ప కళ్ళబడవే, బ్రహ్మరాక్షసికి ఆహారమైతే ఇంత డబ్బిస్తారా?'' అని ఆశ్చర్యపోయాడు.

అతను తన తల్లితో, ''అమ్మా, నేను వెయ్యి వరహాలు తీసుకుని దయ్యాల మర్రి వద్దకు అన్నం పట్టుకుపోతాను. ఆ డబ్బుతో నీకు చాలా సుఖంగా జరిగి పోతుంది!'' అని చెప్పాడు.

''నా కిప్పుడేం తక్కువయిందిరా? నేను సుఖంగానే వున్నాను. నువ్వు ఎక్కడికీ వెళ్ళనవసరం లేదులే!'' అన్నది సుతనుడి తల్లి కన్నీళ్ళతో.

''నాకేదో ఆపద కలుగుతుందని భయపడకు. నాకే అపాయమూ రాదు! నేను క్షేమంగా తిరిగి వస్తే సరిగదా!'' అని సుతనుడు తల్లిని ఒప్పించి రాజువద్దకు వెళ్ళాడు.

''మహారాజా, మీ పాదరక్షలూ, గొడుగూ, కత్తీ, ఒక బంగారు పాత్ర ఇప్పించినట్టయితే, నేను దయ్యాలమర్రి వద్దకు ఆహారం తీసుకుపోతాను,'' అని సుతనుడు రాజుగారితో అన్నాడు.

''అడవికి అన్నం పట్టుకుపోవటానికి ఇవన్నీ ఎందుకు?'' అని రాజుగారు అడిగాడు.

''బ్రహ్మరాక్షసిని ఓడించటానికి!'' అన్నాడు సుతనుడు.

తరవాత సుతనుడు కత్తి ధరించి, పాదరక్షలు తొడుగుకుని, గొడుగు వేసుకుని, బంగారు పాత్రలో అన్నం తీసుకుని మధ్యాహ్నానికి దయ్యాల మర్రి దగ్గిరికి వెళ్ళాడు. అతను

చెట్టునీడ లోపలికి రాకుండా, ఎడంగా గొడుగు నీడలో నిలబడ్డాడు.

అతనికోసం ఎదురు చూస్తున్న బ్రహ్మ రాక్షసి, ''ఎండలోపడి చాలా దూరం వచ్చావు. నీడలోకి వచ్చి, విశ్రాంతి తీసుకో!'' అన్నది.

''లేదు! నేను వెంటనే తిరిగి వెళ్ళాలి! ఇదుగో, నీకు ఆహారం తెచ్చాను. తీసుకో!'' అంటూ సుతనుడు బంగారు పాత్రను ఎండపడే చోట నేల మీద పెట్టి, తన వెంట తెచ్చిన కత్తితో పాత్రను చెట్టు నీడలోకి తోశాడు.

సుతనుడి యుక్తిచూసి బ్రహ్మరాక్షసి, 'నేను ఆహారాన్నీ, ఆహారం తెచ్చినవాణ్ణీ కూడా తింటాను!'' అని కోపంతో హుంకరించింది.

''నువ్వు నన్ను మాత్రం తినలేవు. నేను నీ చెట్టు నీడలోకి రాలేదు. నన్ను తినటానికి నీకేమి అధికారం ఉన్నది?'' అని అడిగాడు సుతనుడు.

''పచ్చిమోసం! నాకు నీతో ఏం పని? నేను వెళ్ళి ఆ రాజునే తినేస్తాను!'' అని బ్రహ్మరాక్షసి చిందులు తొక్కింది.

''నువ్వు ఏ జన్మలోనో మహాపాపం చేసి ఇలాటి పాపిష్ఠిజన్మ ఎత్తావో తెలియదు. భూతానివై ఈ మర్రిచెట్టును ఆశ్రయించావు! ఇంత నీచపు బ్రతుకు బ్రతుకుతూ ఉన్నప్పటికీ నీకింకా బుద్ధి రాలేదా? ఇకనైనా బుద్ధి కలిగి జీవించు!'' అని సుతనుడు బ్రహ్మరాక్షసిని మందలించాడు.

బ్రహ్మరాక్షసి విచారంగా, ''నన్నేం చెయ్యమంటావు? ఇంతకంటే బాగా బ్రతికే మార్గం నాకెలా దొరుకుతుంది?'' అని అడిగింది.

''నా వెంట వచ్చి మా నగరద్వారం వద్ద నివసించు. అక్కడికి రోజూ నీకు శుచి అయిన ఆహారం పంపే ఏర్పాటు చేస్తాను. మనుషులను పిక్కుతినే దురలవాటు మానుకో. రాక్షసి జన్మనుంచి విముక్తి పొందుతావు,'' అన్నాడు సుతనుడు.

బ్రహ్మరాక్షసి అందుకు సంతోషంగా అంగీకరించింది.

సుతనుడు ప్రాణాలతో తిరిగి రావటం చూసి రాజు ఆశ్చర్యపోయాడు. సుతనుడు జరిగిన వృత్తాంతమంతా రాజుతో చెప్పాడు. రాజు పరమానందం చెంది, సుతనుణ్ణి తన సలహాదారుగా నియమించి, అతడి సలహాలు తీసుకుంటూ చక్కగా రాజ్యపాలన చేశాడు.





రామాయణం

నూరామడల దూరం దూకినా కూడా హనుమంతుడికి ఆయాసం కలగలేదు. ఆఖరుకు ఊపిరి కూడా వేగంగా పీల్చలేదు. అందుచేత అతను, ''నేను ఎన్ని నూరామడలైనా దూకగలను. ఈ సముద్రం దాటటం ఏపాటి?'' అనుకున్నాడు. అతను పచ్చిక భూముల మీదుగా, చిన్న పెద్ద కొండలు గల అరణ్యాల మధ్యగా లంకానగరం కేసి నడవసాగాడు. లంకాపట్టణం చుట్టూ సరళ చెట్లూ, కొండగోగులూ, ఖర్జూరాలూ, జంబీరాలూ, కొండ మల్లెలూ, మొగలి పొదలూ, అరటులూ మొదలైన ఎన్నో రకాల చెట్లున్నాయి. అందమైన ఉద్యానాలున్నాయి. నగరం చుట్టూ బంగారు ప్రాకారాలున్నాయి, అగడ్తలున్నాయి. ఎవరూ లోపల ప్రవేశించకుండా భయంకరులైన రాక్షసులు ఆయుధాలతో కాపలా కాస్తున్నారు. లెక్కలేని కోట బురుజులతోనూ, ధ్వజస్తంభాలతోనూ, ప్రకాశిస్తున్న ఇళ్ళతోనూ అతి మనోహరంగా ఉన్న లంకానగరం ఎత్తున ఉండటం చేత నిజంగానే దేవలోకానికి సంబంధించినట్టుగా ఉన్నది.

లంకానగరమూ, దానికి గల రక్షణలూ, రాక్షసుల కాపలా చూస్తూ ఉంటే హనుమంతుడికొక ఆలోచన కలిగింది: వానరులు సముద్రం దాటి ఈ లంకకు ఎలా వస్తారు? నూరు యోజనాల సముద్రాన్ని లంఘించగల వానర వీరులలో హనుమంతుడు గాక, అంగదుడూ, నీలుడూ, సుగ్రీవుడూ మాత్రమే ఉన్నారు. మిగిలిన వాళ్ళ మాటేమిటి? మహా వీరుడైనప్పటికీ రాముడిక్కడికి వచ్చి ఈ

సుందరకాండ – 2



లంకను జయించగలడా అని హనుమంతుడికి అనుమానం కలిగింది. సీతను చూసిన తరవాత ఈ శంకలను గురించి ఆలోచించవచ్చుననుకుని హనుమంతుడు లంకలో ప్రవేశించటానికి చిన్న రూపం ధరించాడు. మరీ చిన్న శరీరమైతే త్వరగా కదలలేడు, మరీ పెద్ద శరీరం అందరినీ ఆకర్షిస్తుంది; అందుచేత అన్నివిధాలా అనుకూలించే ప్రమాణంలో శరీరాన్ని ఉంచుకుని అతను ముందుకు సాగాడు. లంకలో జొరబడి సీతను వెదకటానికి రాత్రివేళే మేలని అతనికి తోచింది. అందుచేత అతను సూర్యాస్తమయమయ్యాక పిల్లి ప్రమాణం గల దేహంతో, నాలుగు కాళ్ళ మీదా ఒకేసారి గెంతుతూ కోతిలాగే లంక ప్రవేశించాడు. లంకానగరం హనుమంతుడికి అద్భుతంగా కనబడింది. ఏడేసి, ఎనిమిదేసి అంతస్థుల మేడలు, వాటికి వెండి బంగారాల స్తంభాలు, స్ఫటికమణుల అలంకారాలు! ఎక్కడ చూసినా మణులతోనూ, ముత్యాలతోనూ తీర్చిన అలంకరణలు! ''హా, ఈ నగరాన్ని వానరులు ఎలా జయిస్తారు!'' అనుకున్నాడు హనుమంతుడు.

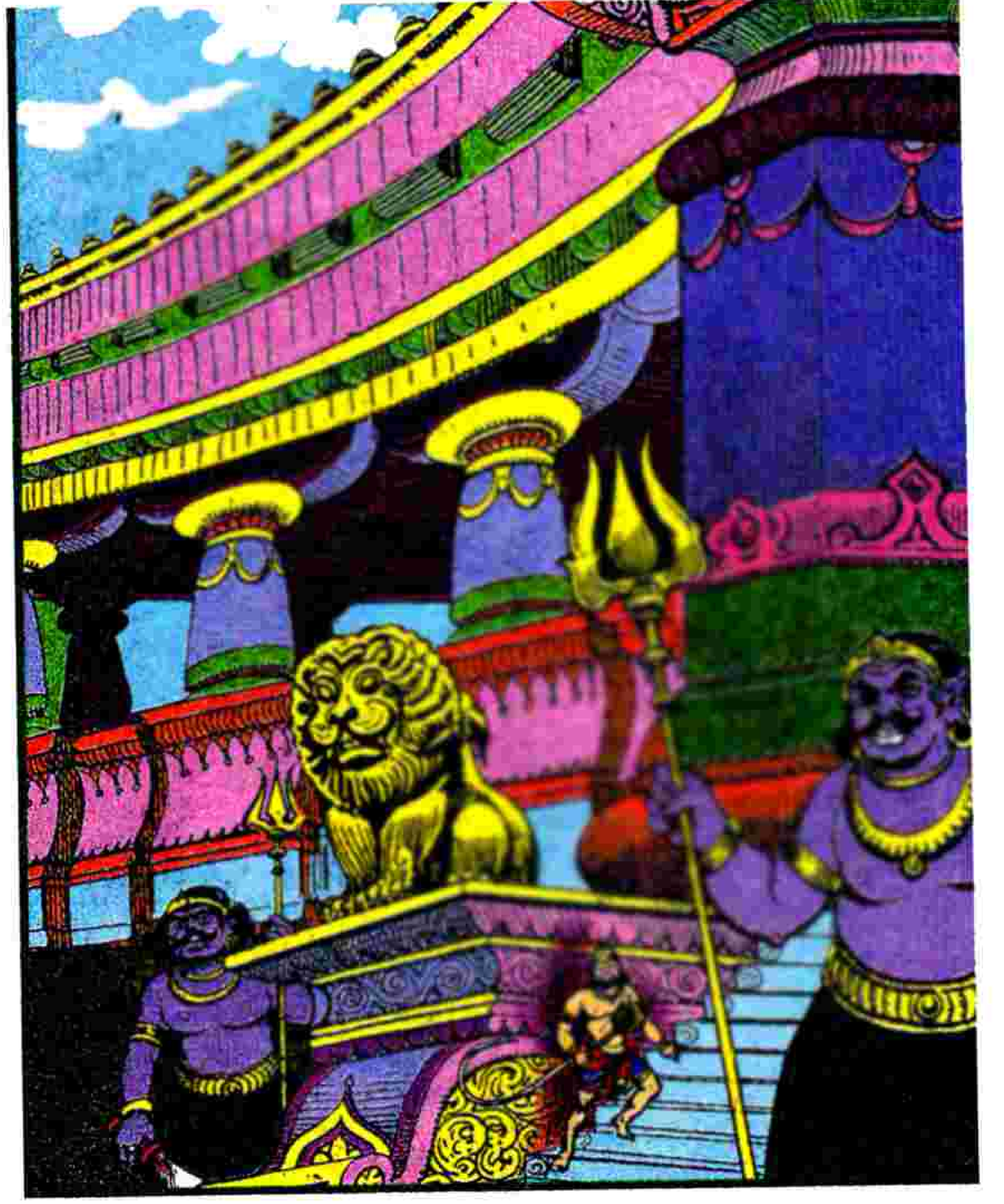
అకస్మాత్తుగా హనుమంతుడి ముందు ఒక భయంకర వికృతాకారం సాక్షాత్కరించి, పెద్ద గొంతుతో అరుస్తూ, ''ఎవరు నువ్వు? ఇక్కడికెందుకు వచ్చావు? నిజం చెప్పకపోతే నీ ప్రాణాలు తీస్తాను!'' అన్నది.

''నా సంగతి చెబుతాను గాని నువ్వెవతెవు? ఈ నగర ద్వారం దగ్గిర ఏం చేస్తున్నావు?'' అని హనుమంతుడా ఆకారాన్ని అడిగాడు.

''నేను ఈ లంకానగరాన్ని. రావణుడి కింకరిని. ఈ నగరాన్ని నేను రక్షిస్తున్నాను. నన్ను గెలిచి నువ్వు నగరంలోకి అడుగు పెట్టలేవు. తప్పక నా చేతిలో చస్తావు,'' అన్నది లంక.

''మరేమీ లేదు. ఈ బురుజులూ, ప్రాకారాలూ గల అందమైన లంకానగరాన్ని చూడ బుద్ధి పుట్టి వచ్చాను. నగరమంతా చూసి ఎలా వచ్చానో, అలాగే పోతాను. ఇంకేమీ చేయను,'' అన్నాడు హనుమంతుడు.

ఆ మాట విని లంక హనుమంతుణ్ణి అరచేత్తో గట్టిగా చరిచింది. హనుమంతుడొక్క కేక పెట్టి, తన ఎడమ పిడికిలి బిగించి లంకను ఒక్కపోటు పొడిచాడు. దాన్ని చంపాలనే ఉద్దేశం లేకపోవటంచేత అతను ఆటే బలంగా కూడా పొడవలేదు. కాని ఆ దెబ్బకే లంక కాళ్ళూ, చేతులూ కొట్టుకుంటూ నేల కూలింది.



లంక హనుమంతుడికి ఒక్క నమస్కారం పెట్టి, ''కోతిరాజా, నువ్వు మహా బలుడవు. నా మీద నీ శక్తి చూపక, నన్ను కాపాడు. నేను ఓడిపోయాను. నన్ను ఎవరో వానరుడు వచ్చి జయిస్తాడనీ, అంతటితో రాక్షసులకు చేటు మూడుతుందనీ ఒకప్పుడు బ్రహ్మ చెప్పాడు. ఆ సమయం ఇప్పుడు వచ్చింది. ఇక రాక్షసులకు కీడు తప్పదు. సీతను ఎత్తుకు వచ్చి రావణుడు రాక్షసులందరికీ నాశనం తెచ్చాడు. నువ్వు నగరం ప్రవేశించి నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు చెయ్యి. సీతను కూడా చూడు,'' అన్నది.

ఈ విధంగా లంకను జయించిన హనుమంతుడు ప్రాకారం ఎక్కి లంకానగరం లోకి దిగి, ఎడమకాలు ముందు పెట్టి నగరం ప్రవేశించాడు. అతను రాజ మార్గం వెంట పోతుంటే వాద్య ధ్వనులూ, నవ్వులూ వినిపించాయి. ఇళ్ళన్నీ ఎంతో అందంగా రంగు రంగుల పుష్ప మాలలతోనూ, చిత్ర విచిత్రమైన రంగులతోనూ అలంకరించి ఉన్నాయి. మద్యం తాగిన స్త్రీలు త్రిస్థాయిలలో పాడుతూ గంధర్వ స్త్రీలను జ్ఞాపకం చేస్తున్నారు.

రాక్షసుల ఇళ్ళలో స్త్రీలు అటూ ఇటూ తిరిగేటప్పుడూ, మేడల మెట్లెక్కేటప్పుడూ చేసే అందెలు మొదలయిన వాటి ధ్వనులు హనుమంతుడు విన్నాడు. కొన్ని ఇళ్ళలో మంత్రాలు చదువుతున్నారు. ఒక చోట రాక్షససేన విడిసి ఉండటం కనిపించింది.

హనుమంతుడు రావణుడు మొదలైన రాక్షస ప్రముఖులుండే కోటను చేరేసరికి పొద్దు పోయింది. దానిలోపల బంగారపు టిళ్ళూ, బంగారు పూత పూసి, ముత్యాలతో అలంకరించిన ప్రాకారాలూ ఉన్నాయి. దానికి భయంకరులైన రాక్షసులు కాపలా కాస్తున్నారు. ఎవరికీ తెలియకుండా హనుమంతుడు ఆ అంతర్నగరం ప్రవేశించాడు. ప్రతి ఒక్క ఇంటా రథాలూ, ఏనుగులూ, గుర్రాలూ, సింహాసనాలూ ఉన్నాయి. ఎక్కడ చూసినా బాగా తిని, తాగి ఒళ్ళు తెలియని స్థితిలో ఉన్న రాక్షస స్త్రీ పురుషులు అతనికి కనిపించారు.

అతను ధైర్యంగా ప్రతి ఇల్లూ, ఇంటి తోటా పరిశీలిస్తూ-ప్రహస్తుడు, మహాపార్శ్వుడు, కుంభకర్ణుడు, విభీషణుడు, మహోదారుడు, విరూపాక్షుడు, విద్యున్మాలి, వజ్రదంష్ట్రుడు, శుకుడు, సారణుడు, ఇంద్రజిత్తు, జంబుమాలి, రశ్మికేతువు, వజ్రకా



యుడు, ధూమ్రాక్షుడు, విద్యుద్రూపుడు, విఘనుడు, శుకానాసుడు, యుద్ధోన్మత్తుడు, ధ్వజగ్రీవుడు, బ్రహ్మకర్ణుడు, ఇంద్రజిహ్వుడు, కరాళుడు మొదలైన రాక్షస ప్రముఖుల ఇళ్ళన్నీ గాలించి రావణుడి ఇంట జొర బడ్డాడు. ఆ ఇంటి ఆవరణలో రంగు రంగుల గుర్రాలూ, ఐరావతాలలాటి ఏనుగులూ, శ్రేష్ఠమైన బంగారు ఆభరణాలు ధరించిన కావలి వాళ్ళూ కనిపించారు. ఆ ఇంట లతా గృహాలూ, చిత్రశాలలూ, క్రీడా గృహాలూ మొదలైనవి వేరువేరుగా ఉన్నాయి. అంతటా మణులు ప్రకాశిస్తున్నాయి. ఆ ఇంట మంచాలూ, పీటలూ, పాత్రలూ, సమస్తమూ బంగారంతో చేసినవే. ఎక్కడ చూసినా పుష్ప మాలలూ, సుగంధ ధూపాలూ, దీపాలూ, కనిపించాయి. విశ్వకర్మ నిర్మించిన ఆ గృహం కన్న అందమైనది ప్రపంచంలో ఎక్కడా లేదు. అక్కడే పుష్పక విమానం కూడా హనుమంతుడికి కనిపించింది.

అత్యద్భుతమైన పుష్పక విమానాన్ని వివరంగా చూసి హనుమంతుడు రావణుడి శయ్యాగారానికి వెళ్ళాడు. అర్ధరాత్రి దాటింది. అందరూ నిద్రపోతున్నారు. అక్కడ హనుమంతుడికి వెయ్యి మంది స్త్రీలు కనిపించారు. వారిలో చాలామంది అడ్డదిడ్డంగా పడుకుని ఉన్నారు. కొందరి చేతుల్లో ఇంకా వాద్యాలు మొదలైనవి ఉన్నాయి. వారిలో చాలామంది సౌందర్యవతులున్నారు. వారందరూ రావణుడి భార్యలు. వారిలో ఋషుల స్త్రీలూ, దేవ గంధర్వ స్త్రీలూ, రాక్షస స్త్రీలూ ఉన్నారు. కాని ఒక్కతె కూడా బలాత్కారంగా తెచ్చినదికాదు. అందరికీ అతడిపై ప్రేమ ఉన్నది.

రావణుడు ఒక పక్కగా శయ్యపై నిద్ర పోతున్నాడు. అతను తన నల్లని శరీరానికి ఎర్రని చందనం పూసుకుని, బంగారు అలంకారాలు గల బట్టలు ధరించి మందరపర్వతం లాగా ఉన్నాడు. రావణుడికి సమీపంగా వెళ్ళిన హనుమంతుడు భయపడ్డ వాడిలాగా వెనక్కు వెళ్ళి, పక్కనే ఉన్న మెట్ల మీది కెక్కి, అక్కడి నుంచి రావణుణ్ణి పరీక్షించాడు. నిద్రపోతున్న స్త్రీలలో సీత ఉన్నదేమోనని అతను చూడటంతో, అతని కళ్ళు రావణుడి పక్కనే పడుకుని ఉన్న మందోదరిపై పడ్డాయి. ఆమెను చూసి సీతే అనుకుని హనుమంతుడు ఒక్క క్షణంపాటు సంతోషించి, మరు క్షణం అనుమానంలో పడ్డాడు.

రాముణ్ణిఎడబాసినసీతకు నిద్రాహారాలూ, అలంకరణలూ, ప్రశాంతతా ఉంటాయా? అందుచేత ఆమె సీత అయి ఉండదని హనుమంతుడు నిశ్చయించుకున్నాడు. అతనికి అనేక రకాల స్త్రీలు కనిపించారు గాని సీత కనిపించలేదు. సీత ప్రాణాలతో ఉంటే ఇందరు స్త్రీల మధ్యగాకఇంకెక్కడో ఉంటుందా? సీత ఆత్మహత్య చేసుకున్నదేమోనని హను మంతుడికి అనుమానం కలిగింది. ఇంత యత్నమూ చేసి చివరకు సీతను చూడకుం డానే తిరిగి పోవలసివస్తుందా అని అతను భయపడ్డాడు.

హనుమంతుడు మిగిలిన లంకయావత్తూ వెతకటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. పెడగా అనేక ఇళ్ళున్నాయి. కొన్ని మేడలు, కొన్ని ఇళ్ళలో నేలమాళిగలున్నాయి. హనుమం తుడు అన్ని ఇళ్ళలోకీ జొరబడి అంతటా సీత కోసం వెతికాడు. ఆఖరుకు వీధులూ, మంట పాలూ, తిన్నెలూ, బావులూ కూడా వెతికాడు. సీత అసలు లంకదాక రానే లేదేమో, రావ ణుడు తెచ్చేటప్పుడు మార్గ మధ్యానో, సము ద్రంలోనో పడిపోయిందేమోనని కూడా అత నికి తోచింది. తాను సీతను చూడక తిరిగిపోతే రాముడు చస్తాడు, రాముడి తమ్ములు చస్తారు. సుగ్రీవుడూ, అంగదుడూ చస్తారు. అందు చేత సీత కనబడిన దాకా తాను లంకను విడవ రాదు. ఇక్కడే ఏ వనంలోనో పళ్ళూ ఫలాలూ తింటూ ఉండి, సీతను చూడలేకపోయిన పక్షంలో ప్రాయోపవేశం చెయ్యటం మంచి దని హనుమంతుడు తీర్మానించుకున్నాడు.



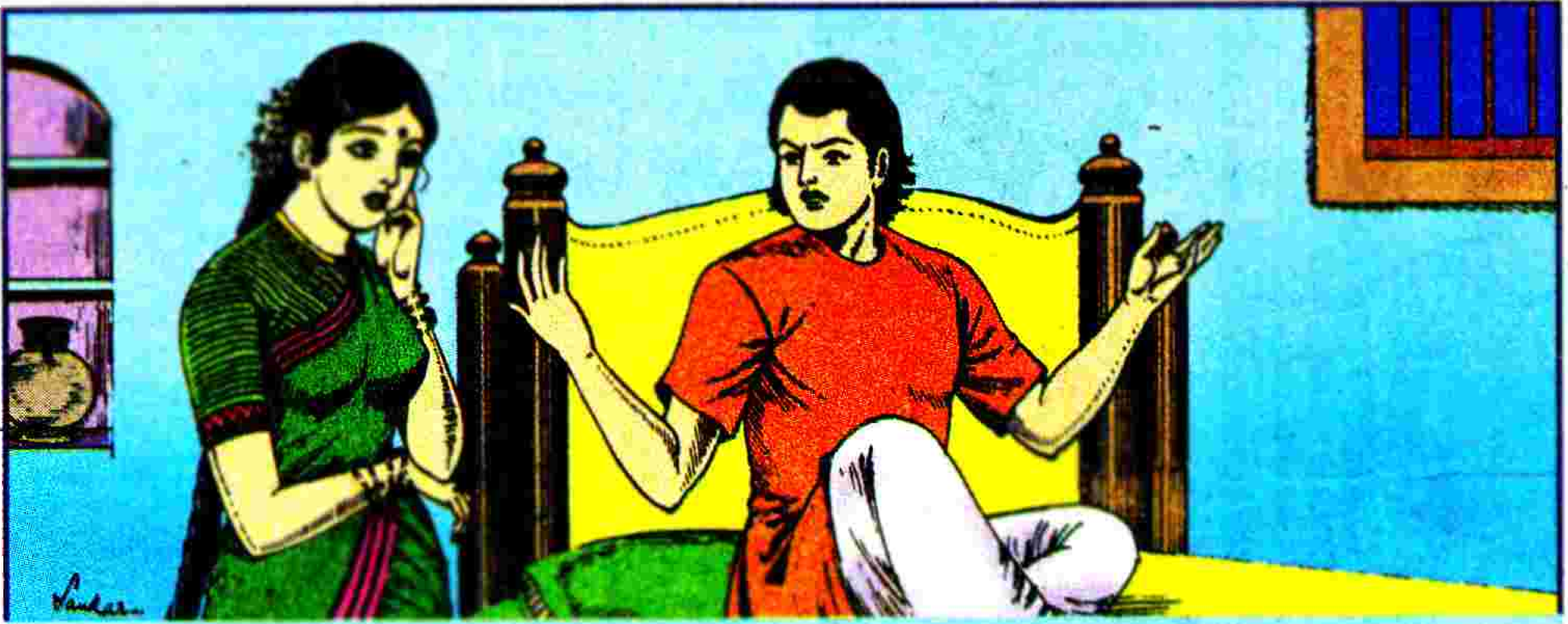
రాత్రి అయిపో వచ్చింది. హనుమంతుడు ప్రాకారంమీదుగా దూకి చుట్టూ చూసేసరికి అతనికి అశోకవనం కనిపించింది. అక్కడ కూడా సీత కోసం వెతకవచ్చునని అతనికి తోచింది. ప్రాకారం మీది నుంచి చూస్తే అశోక వనంలో అశోక వృక్షాలతో బాటు మామిడి చెట్లూ, సంపెంగ చెట్లూ, ఇతర వృక్షాలూ, దట్టంగా అల్లుకుని ఉన్న లతలూ, నానా రకాల పక్షులూ ఉన్నట్టు తెలిసింది. హను మంతుడు విడిచిన బాణం లాగా ఆ చెట్ల మీదుగా పరిగెత్తసాగాడు. అతని వేగానికి చెట్లు పూలను రాల్చాయి, పక్షులు గోల చేస్తూ ఎగిరాయి. హనుమంతుడు ఆ చెట్ల మీదుగా పోతూ ఆకులూ, పళ్ళూ రాల్చి చెట్లను మోడు చేశాడు, లతలను చిందర వందర చేశాడు.

అశోకవనంలో అనేక రకాల అందమైన కట్టడాలున్నాయి. కృత్రిమ వృక్షాలూ, దిగుడు బావులూ ఉన్నాయి. ఒక చోట ఒక క్రీడా పర్వతం ఉన్నది. దాని చుట్టూ చెట్లున్నాయి. దానిమీద రాతి ఇళ్ళున్నాయి. దానిపై నుంచి ఒక నది కిందికి ప్రవహిస్తున్నది. ఆ నదికి దూరంగా తామర తంపర కనిపించింది. అక్కడ చల్లని నీరు గల కృత్రిమమైన తటాకం ఒకటి ఉన్నది. దానికి రత్నాల మెట్లున్నాయి. ముత్యాలు ఇసుకలాగా పోసి ఉన్నాయి. దాని చుట్టూ అందమైన చెట్లూ, మేడలూ ఉన్నాయి.

హనుమంతుడికి దట్టమైన ఆకులూ, బంగారు అరుగులూ గల శింశుపా వృక్షం ఒకటి కనిపించింది. అతను కొన్ని బంగారు వృక్షాలనూ, వాటి మధ్య గల ఒక అశోకవృక్షాన్నీ చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఆ అశోక చెట్టు గాలికి కదిలినప్పుడల్లా గజ్జెలమోత వినిపించింది.

అతను శింశుపా వృక్షం ఎక్కి, ''ఈ అశోక వనం ఇంత అందంగా ఉన్నదే, సీత రోజూ ఇక్కడికి రాక మానదు. ఆమెకు వనవిహారం ఇష్టం. ఆమె విహరించటానికి ఈ వనం తగి ఉన్నది, స్నానమాడటానికి ఈ జలాశయం కూడా తగి ఉన్నది. రాముణ్ణి తలుచుకుని దుఃఖించటానికైనా ఇది ఎంతో అనువైన చోటు. సీతకు ఈ వనమూ, ఈ వనానికి సీతా తగి ఉంటారు. ఆమె జీవించే ఉండాలి గాని, ఇక్కడికి రాకుండా ఉండదు; నేనామెను తప్పక చూస్తాను కూడా!'' అనుకున్నాడు.





మనిషికి కావలసినది

అవంతీ రాజ్యంలో వినోదుడు అనేవాడు రాజుగారి కొలువులో చిన్న ఉద్యోగంలో చేరాడు. అతని తండ్రి రాజుగారి కొలువులో ఉద్యోగం చేస్తూ మరణించడం వల్ల వినోదుడికి ఆ ఉద్యోగం దొరికింది. కాని ఆ ఉద్యోగంలో అతనికి తృప్తిలేదు. ఒక పేదరైతు కూతురు చంద్ర అతనికి భార్య అయింది. పేదకుటుంబం నుంచి వచ్చిందేమో, ఆమెకు పొదుపూ, ఇతరులకు మర్యాద చూపటమూ చక్కగా తెలుసు. ఆమె భర్త దగ్గిరా, అత్తగారి దగ్గిరా అణకువగా మసలుకునేది.

కాని భార్య దగ్గిర గొప్పలకుపోయి వినోదుడు ధారాళంగా డబ్బు ఖర్చు పెడుతూ వచ్చాడు. లేనిపోని గొప్పలకుపోయి అతను అప్పుల పాలయ్యాడు.

చంద్రకు తన భర్త సంపాదన ఎంతో తెలుసు, కాని అతను సంపన్నుడు కాదన్న సంగతి జ్ఞాపకం చెయ్యకుండా, ఆమె అనవసరపు ఖర్చులు తగ్గించమని భర్తను కోరేది. పొదుపుగా ఉండటం అవమానంగా భావించి వినోదుడు, ''అంత పీనాసిగా బతకవలసిన కర్మ మనకేం పట్టింది? మన హోదాకు తగినట్టు ఉండవద్దా?'' అని భార్యతో అనేవాడు దంభంగా.

అయినా అతన్ని అప్పులు బాధిస్తూ ఉండటం వల్ల, ఇంకా మంచి ఉద్యోగం కోసం ఎంతో ప్రయత్నించాడు. కాని ఆ ప్రయత్నాలేవీ కలిసిరాలేదు.

ఇలా ఉండగా వినోదుడి మేనమామ తన చెల్లెలినీ, మేనల్లుణ్ణీ చూడవచ్చాడు. ఆయన రాచకొలువులో పెద్ద ఉద్యోగి. ఆయన తలచుకుంటే తనకు మంచి ఉద్యోగం ఇప్పించగలడన్న ఆశతో వినోదుడు ఆయనకు తన గోడు చెప్పుకున్నాడు.

25-ఏళ్ళనాటి చందమామ కథ



వినోదుడి మాటలు విని మేనమామ ఆశ్చర్యపోయాడు. ఎందుకంటే, వినోదుడి ఉద్యోగం చచ్చుదేమీ కాదు. అతని అర్హత లకు మించినదే. అంతేగాక వినోదుడి రాబడి కుటుంబ ఖర్చులకు హాయిగా సరిపోతుంది. అందులో కొంత వెనక వేసుకోవచ్చు కూడా. అంతేకాదు, ఆ ఉద్యోగంలో సమర్థత చూపితే మంచి భవిష్యత్తు ఉన్నది. ఇది తెలిసిన మేన మామ వినోదుడి అవివేకానికి జాలిపడ్డాడు.

''చూడు, వినోదా! ముందు నీ ఉద్యోగం మీద గురీ, గౌరవమూ ఉండాలి. అప్పుడే ఆ ఉద్యోగంలో నువ్వు రాణించగలుగుతావు. పై అధికారులు నీ ప్రతిభ గుర్తించినట్టయితే నీకు మేలు కలుగుతుంది,'' అన్నాడు మేనమామ.

వినోదుడికి ఈ మాటలు రుచించలేదు. తనకు సహాయం చెయ్యకుండా తప్పించుకో వటానికి తన మేనమామ ఇదంతా చెబుతు న్నాడని అతను అపోహపడ్డాడు. ఈ సంగతి మేనమామ పసిగట్టాడు. ''నువ్వు ఎలాంటి ఉద్యోగం చెయ్యాలనుకుంటున్నావు?'' అని ఆయన వినోదుణ్ణి అడిగాడు.

''కోశాధికార పదవి గానీ, మండలాధికారి పదవి గానీ అయితే హోదాకు హోదా, ఆదాయా నికి ఆదాయమూ బాగా ఉంటాయి,'' అన్నాడతను.

మేనల్లుడి గొంతెమ్మ కోరికలు చూసి మేన మామకు నవ్వూ, కోపమూ కూడా కలిగాయి. ''సరే, రేపు నాతో రా. కోశాధికారి నాకు తెలుసు. అతని ద్వారా ప్రయత్నం చేద్దాం,'' అన్నాడాయన.

వినోదుడు మర్నాడు తన మేనమామ వెంట రాజధానికి బయలుదేరాడు. ఇద్దరూ కలిసి కోశాధికారి దగ్గిరికి వెళ్ళారు. కోశాధికారితో ఏకాంతంగా మాట్లాడిన తరవాత, మేనమామ వినోదుణ్ణి ఆయనకు పరిచయం చేశాడు.

కోశాధికారి వినోదుణ్ణి నఖశిఖపర్యం తమూ పరీక్షించి, అతను చేస్తున్న ఉద్యోగం గురించి అడిగి తెలుసుకున్నాడు.

ఆయన వినోదుడితో, ''నీ ఆశయం మంచిదే. కాదనను. అయితే ఈ కోశాధికారి పదవి నువ్వు అనుకున్నంత సుఖమైనదేమీ కాదు. కత్తి మీద సాములాంటిది. ధనాగా రంతో పని! ఏమాత్రం తేడాపాడాలొచ్చినా రాజదండన తప్పదు. ఈ పదవి నిర్వహించ టానికి తెలివితేటలే కాదు, గుండె ధైర్యమూ, అనుభవమూ కూడా కావాలి!'' అన్నాడు.

వినోదుడికి ఈ మాటలు ఏమాత్రం రుచించలేదు. కోశాధికారి ఇంకా ఇలా అన్నాడు:

''నన్నీ కోశాధికారి పదవి అకస్మాత్తుగా వరించలేదు. ఈ పదవిలోకి రాకముందు నేను దివాణంలో గంటలు కొట్టాను; తరవాత ద్వారపాలకుడిగా పనిచేశాను; ఆ తరవాత కోట కాపలాదారుల్లో ఒకడుగా ఉన్నాను; ఆటు తరవాత కోశాగార రక్షకుణ్ణి అయ్యాను. రాజుగారు నన్ను ఎన్నో సార్లు అగ్నిపరీక్షలకు గురిచేసి, అన్నిటికీ తట్టుకున్నాక, ఈ కోశాగార పదవి అనుగ్రహించారు. ఎన్నో మెట్లు ఎక్కకుండా పై అంతస్థుకు ఎగరగలమా?''

వినోదుడికి ఇదంతా అధిక ప్రసంగంగా తోచింది. అతని ముఖకవళికలు మేనమామ గమనిస్తూనే ఉన్నాడు. ఇద్దరూ అక్కడి నుంచి బయలుదేరారు. ''ఈయన మాటలకేం గాని, మండలాధికారి నా స్నేహితుడే. అతణ్ణి కూడా కలుద్దామా?'' అన్నాడు మేనమామ.

వినోదుడిలో మళ్ళీ ఆశ చిగురించింది.

ఇద్దరూ మండలాధిపతి వద్దకు వెళ్ళే దారిలో ఒక పదిమంది యువకులు వాళ్ళకు ఎదురయ్యారు. వినోదుడి మేనమామ వాళ్ళను ఆపి, ''ఎక్కడికి బాబూ, మీరంతా గుంపుగా పోతున్నారు?'' అని అడిగాడు.

వారిలో ఒకడు ఇలా అన్నాడు:

''మేం నిరుద్యోగులయిన విద్యావంతులం. మా తెలివితేటలూ, విద్యా మా కింత తిండి పెట్టలేకపోయాయి. రాజధానిలో కూడా మా విద్యకు గుర్తింపు లేకపోయాక, మేం ఇంకా ఇక్కడదేనికి? పల్లె ప్రాంతాలకు పోయి భూమి దున్నుకు బతుకుతాం.''

వినోదుడిలో ఆకస్మికంగా మార్పు కలిగింది. అతని భ్రమలన్నీ ఒక్కసారిగా తొలగిపోయాయి.

''మండలాధిపతి నివాసం దగ్గిరలోనే ఉన్నది. ఆయనను కలుసుకుందాం, పద!'' అన్నాడు మేనమామ.

''ఇక ఎవర్నీ కలుసుకోనవసరం లేదు, మామా! నాకు ఉన్న ఉద్యోగం చాల్లే! శక్తివంచన లేకుండా ఇందులోనే పైకి రావటానికి ప్రయత్నిస్తాను. నీకు అనవసరంగా శ్రమ ఇచ్చాను,'' అన్నాడు వినోదుడు.



VALOUR & ADVENTURE HUMOUR & MYSTERY MORALS & HEROES

Enthralling stories of six decades come together in one incomparable collection



The Chandamama
60th Anniversary Collector's Edition
HARD COVER
Cover Price : Rs 449

Special price for subscribers Nett. Rs. 360



COLLECTOR'S EDITION

Take a trip down memory lane with the magazine's oldest editors, discover the beginnings of *Chandamama* and view some of the most memorable cover art across the decades.

Subscribers must fill in the order form below to avail of special discount.

I want a copy of the Chandamama Collector's Edition.

Name .... Subscriber No ....

Address ....

City .... State .... Pin ....

Telephone .... Mobile .... Email ....

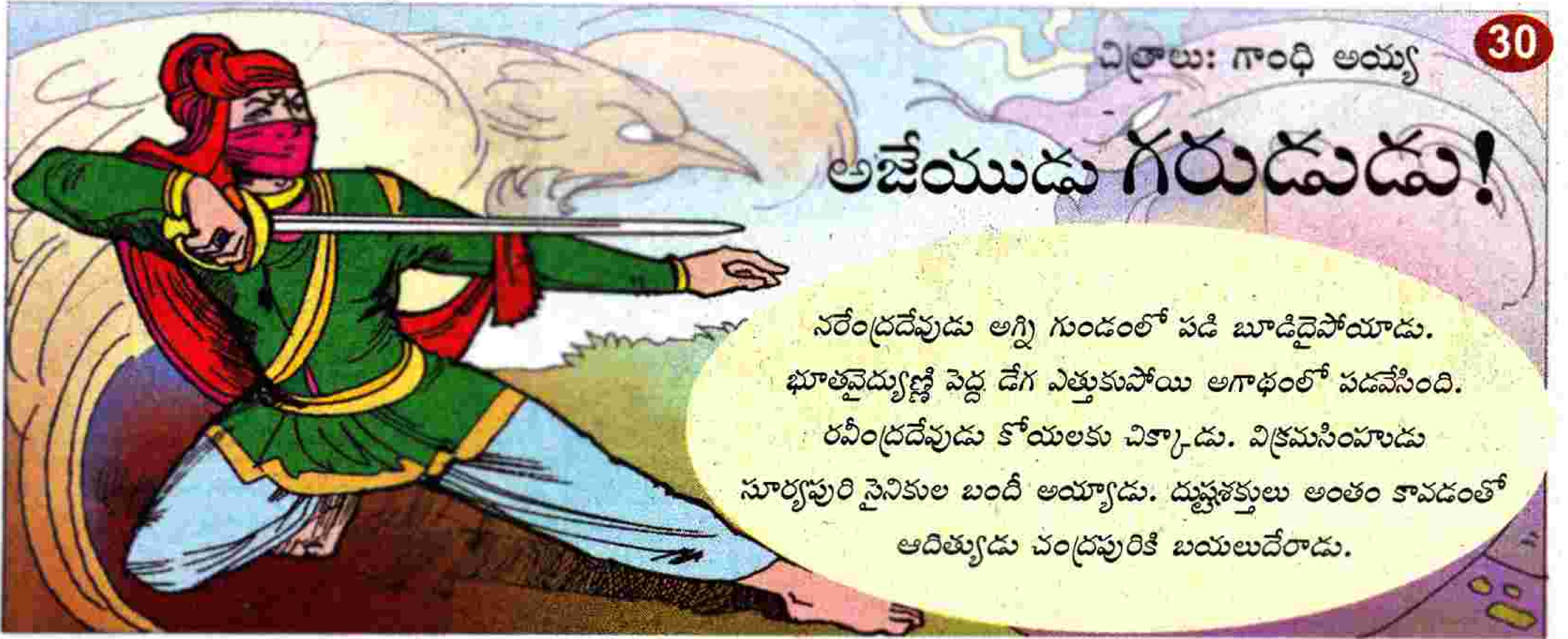
Enclosed Cheque/DD for Rupees (in words) ....

Cheque/DD no .... Favouring **Chandamama India Ltd**

on .... bank. *(Send At-Par cheques or add Rs 60 for non-Chennai cheques)*

Please mail the order form to :

Chandamama India Limited, JVL Plaza, 6th Floor, 626 (Old 501) Anna Salai Teynampet, Chennai – 600 018.
Tel: (044) 24334455 Telefax: 24322103 Email: chandamama@chandamama.com
Web: www.chandamama.com *This offer is valid until June 30, 2008 only. Allow 3 weeks for delivery.

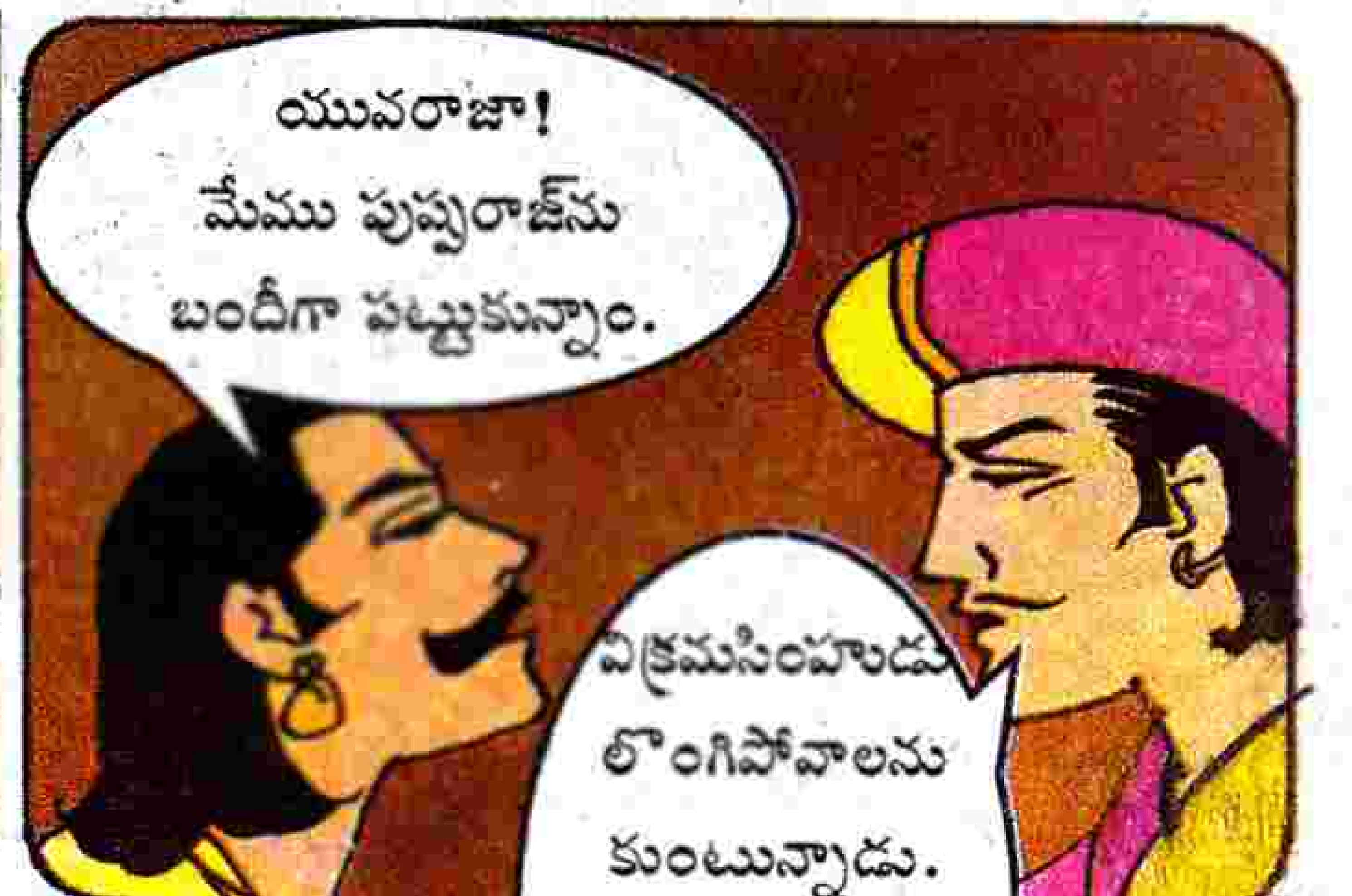

30
చిత్రాలు: గాంధి అయ్య
అజేయుడు గరుడుడు!
నరేంద్రదేవుడు అగ్ని గుండంలో పడి బూడిదైపోయాడు. భూతవైద్యుణ్ణి పెద్ద డేగ ఎత్తుకుపోయి అగాథంలో పడవేసింది. రవీంద్రదేవుడు కోయలకు చిక్కాడు. విక్రమసింహుడు సూర్యపురి సైనికుల బందీ అయ్యాడు. దుష్టశక్తులు అంతం కావడంతో ఆదిత్యుడు చంద్రపురికి బయలుదేరాడు.

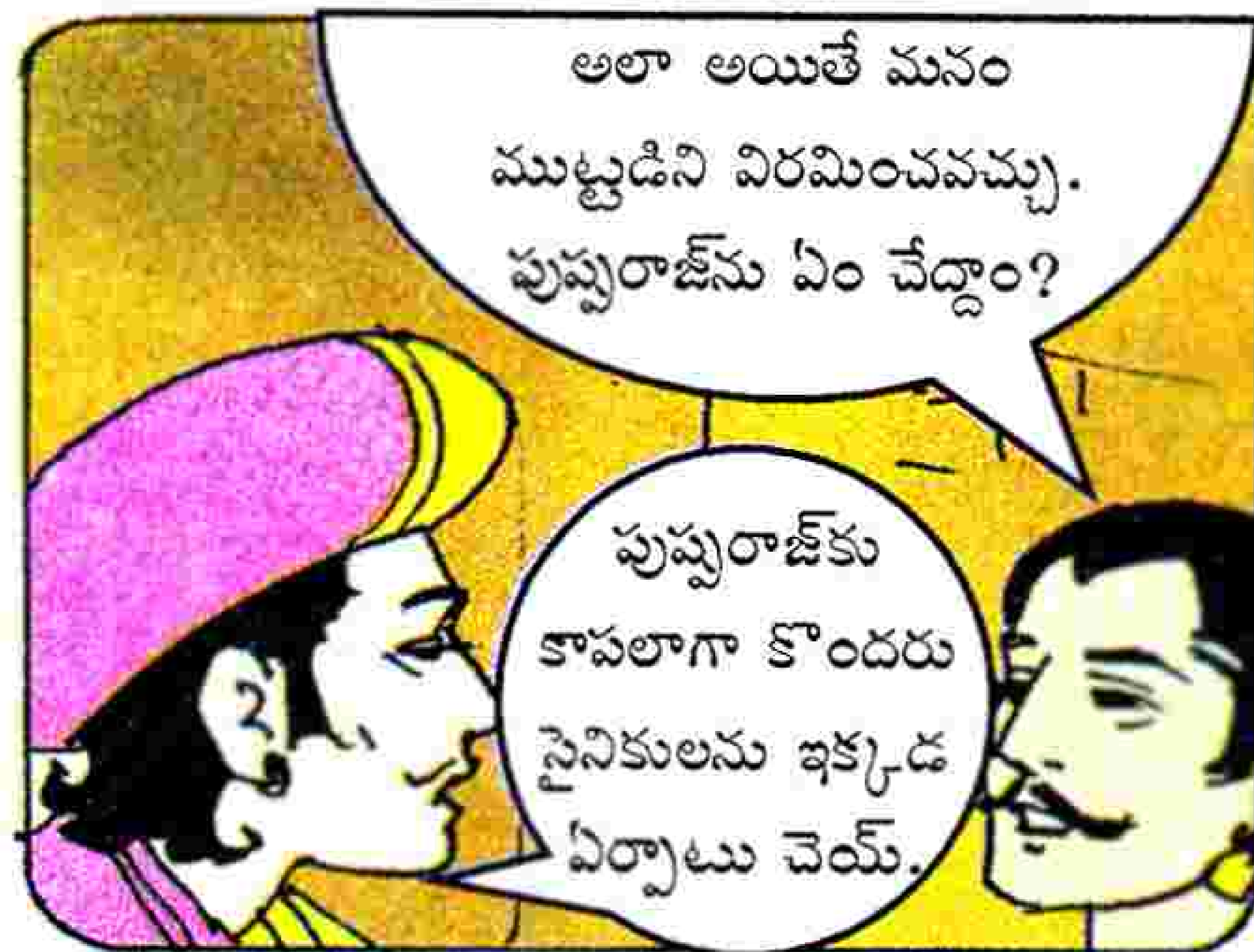

ఆదిత్యుడు చంద్రపురి పొలిమేరను సమీపిస్తుండగా...
వీరబాహూ, నమస్కారం. ఏమిటి విశేషాలు?
మహారాజుగారు యువరాణి అరుణతో కలిసి ఆలయానికి వెళ్ళారు. తమరిని అక్కడికి రమ్మన్నారు.


సూర్యపురి సైనికులు రవీంద్రదేవుణ్ణి బంధించి తెస్తున్నారు.
మహారాజు ఆ రాజద్రోహికి మరణశిక్ష విధించాలన్నారు!
ఇది రాజాజ్ఞ అని నువ్వు అతడికి చెప్పు.

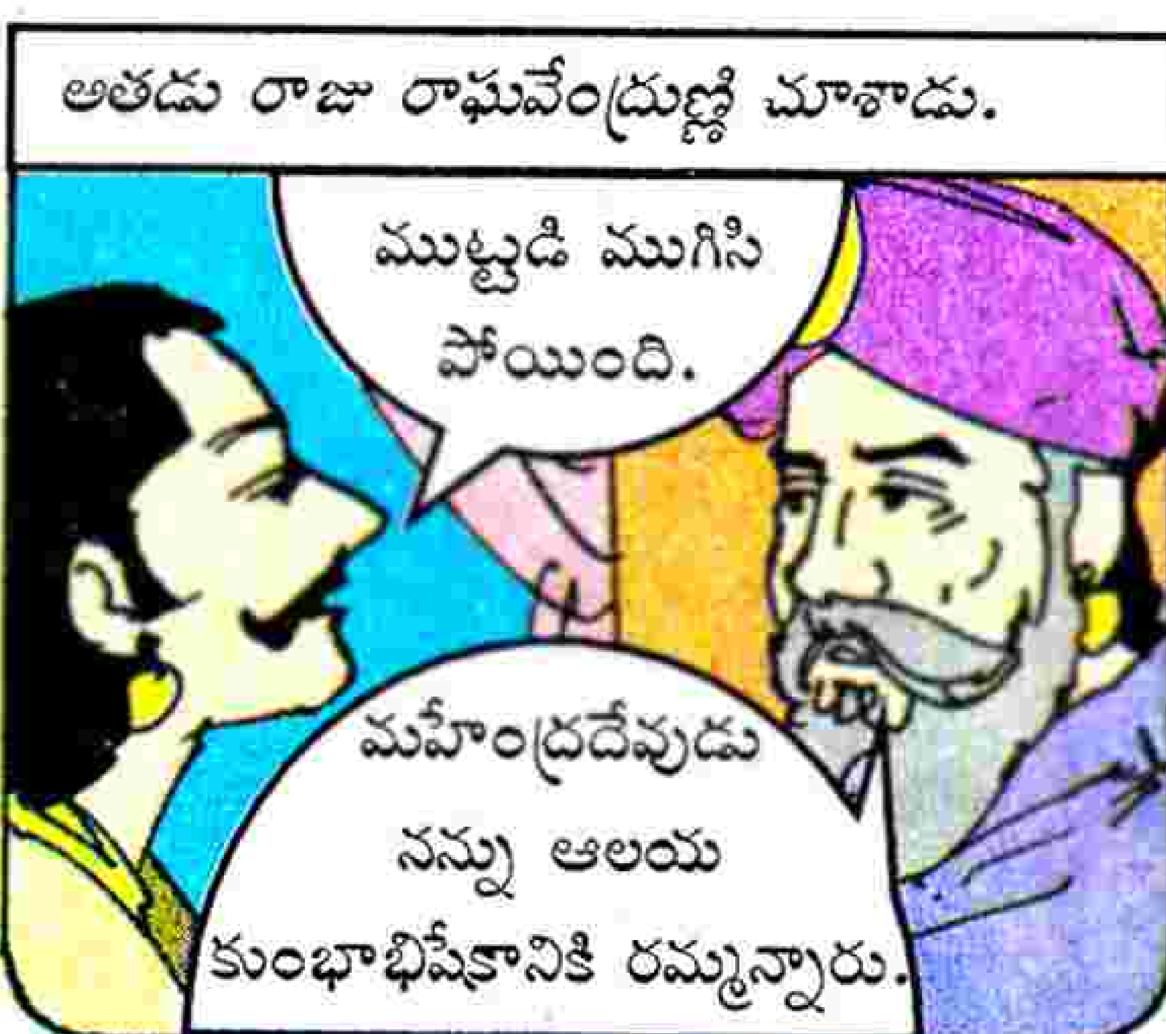

రవీంద్రదేవుడు చంద్రపురి సైనికులకు అప్పగించబడ్డాడు.
అతడిపై ఎలాంటి కరుణా చూపకూడదు.


ఆదిత్యుడు ధీరసేనుడి శిబిరంలో ప్రవేశించాడు.
ఆహా! యువరాజు తిరిగి వచ్చారు.

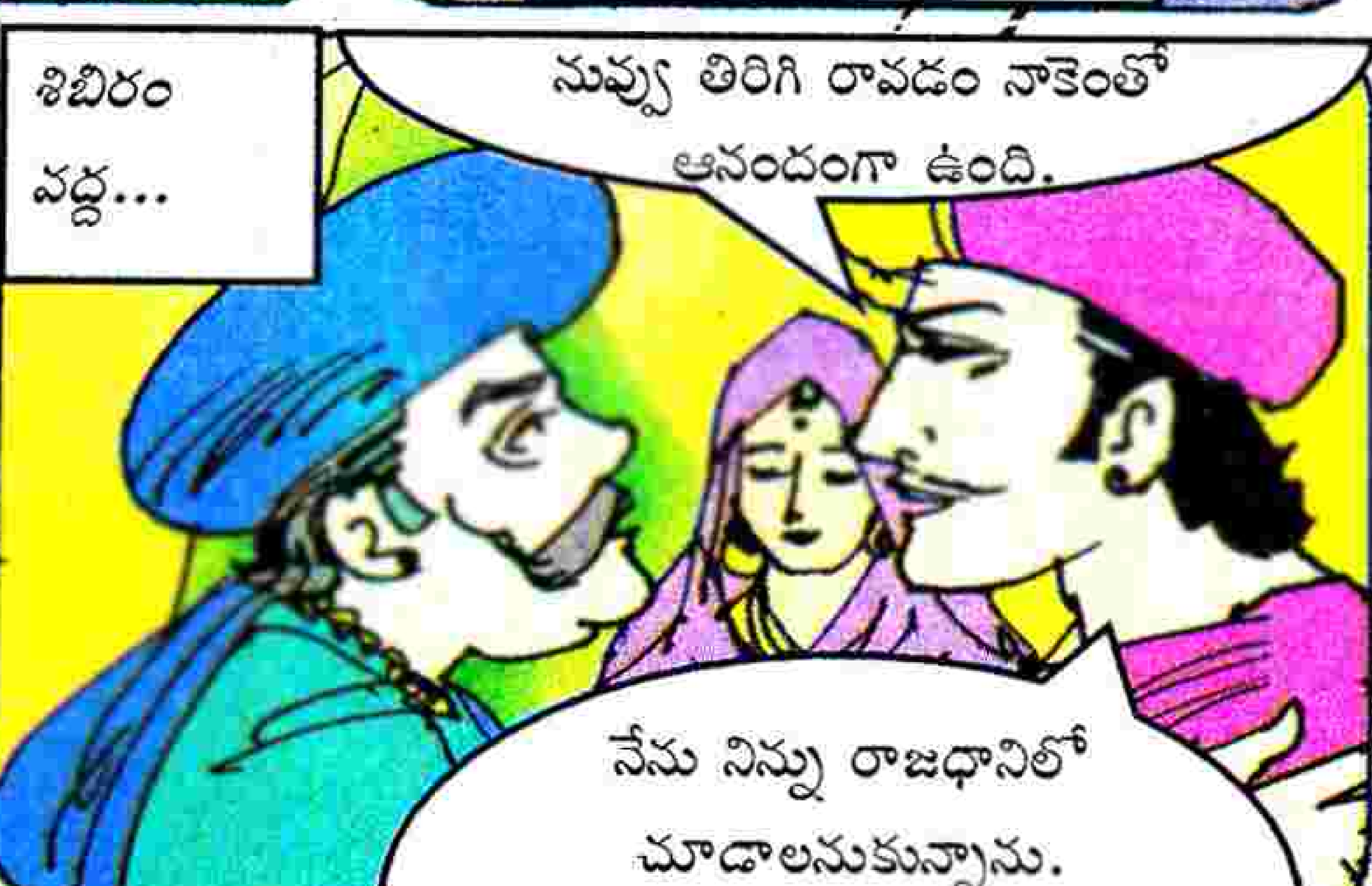

యువరాజా! మేము పుష్పరాజ్‌ను బందీగా పట్టుకున్నాం.
విక్రమసింహుడు లొంగిపోవాలనుకుంటున్నాడు.

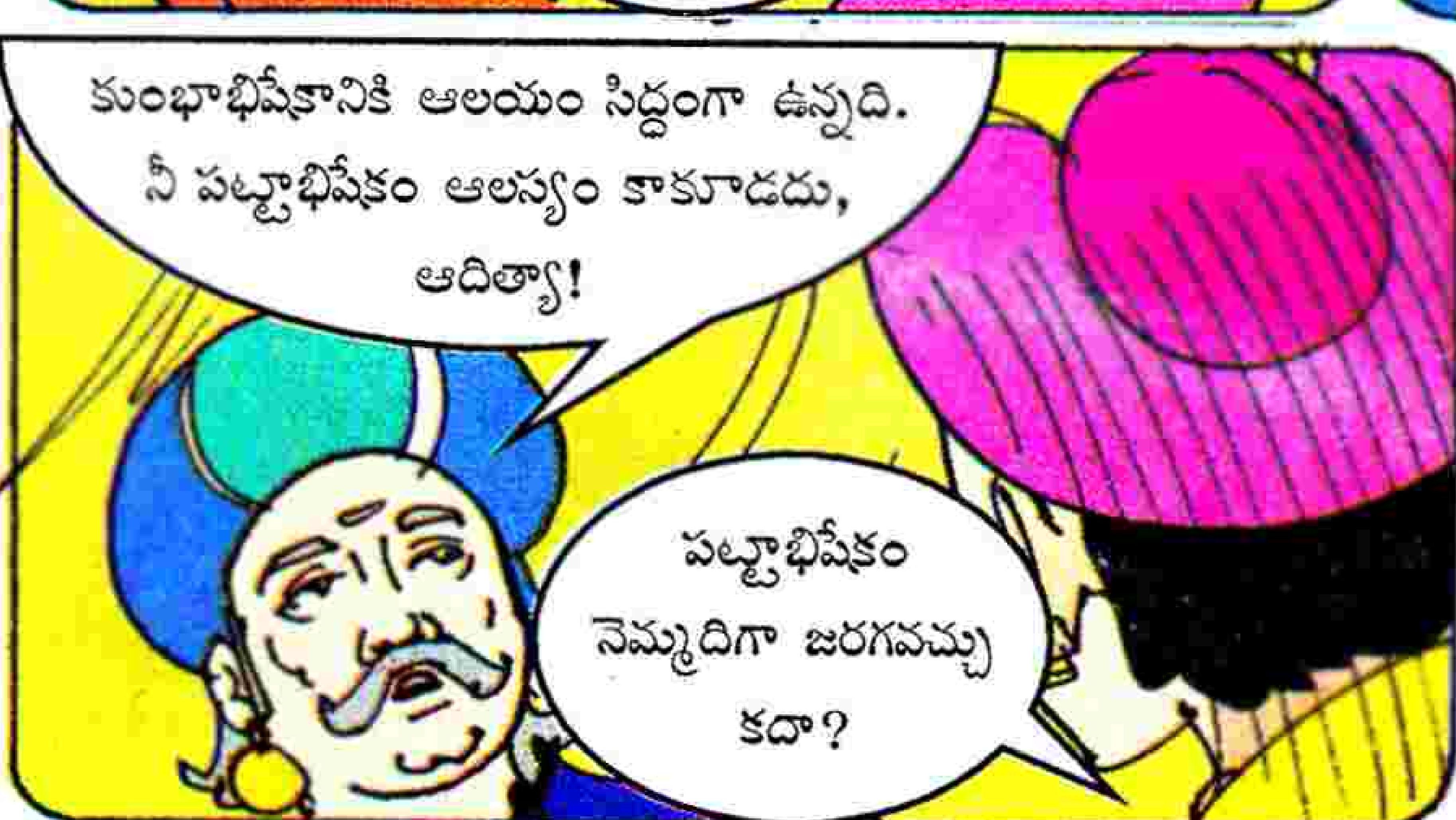

అలా అయితే మనం ముట్టడిని విరమించవచ్చు. పుష్పరాజ్‌ను ఏం చేద్దాం?
పుష్పరాజ్‌కు కాపలాగా కొందరు సైనికులను ఇక్కడ ఏర్పాటు చెయ్.


ధీరసేనుడు సూర్యపురికి బయలుదేరాడు.

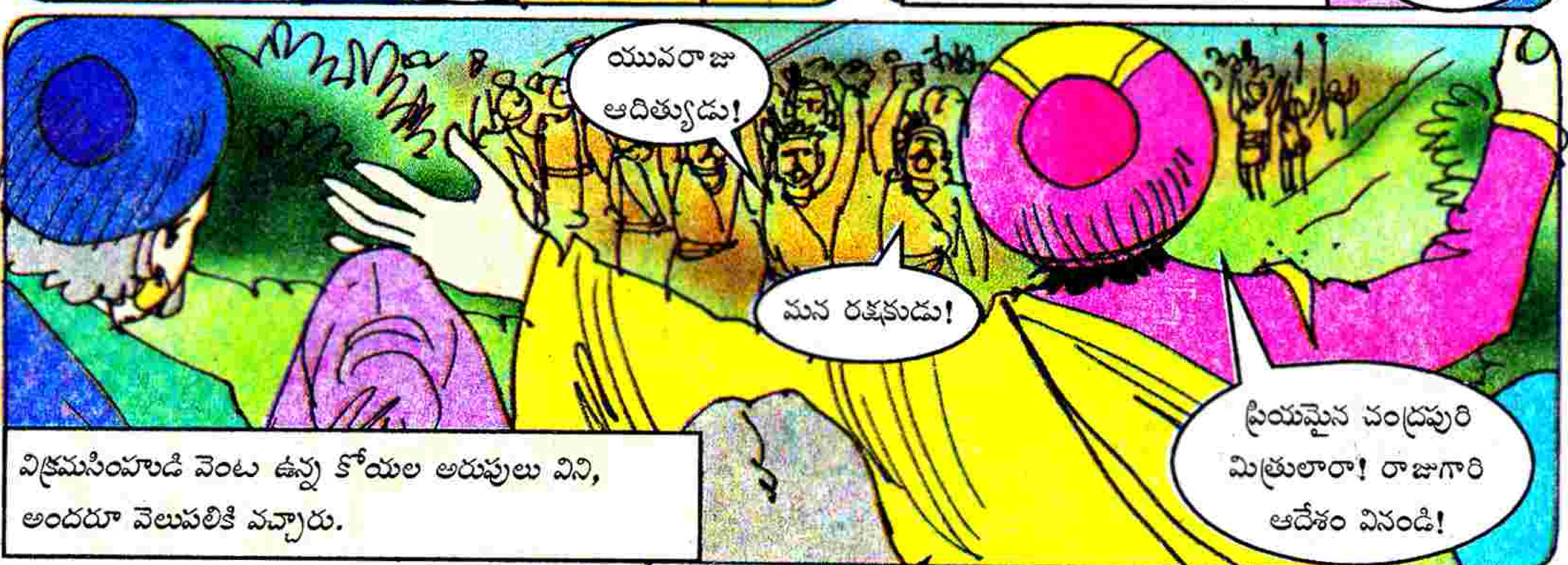

అతడు రాజు రాఘవేంద్రుణ్ణి చూశాడు.
ముట్టడి ముగిసి పోయింది.
మహేంద్రదేవుడు నన్ను ఆలయ కుంభాభిషేకానికి రమ్మన్నారు.


ఆదిత్యుడికి రాజగురువు ఎదురు వచ్చి స్వాగతం పలికాడు.
నీకోసం మహారాజుగారు, అరుణ ఎదురు చూస్తున్నారు.
రండి, వెళదాం.


శిబిరం వద్ద...
నువ్వు తిరిగి రావడం నాకెంతో ఆనందంగా ఉంది.
నేను నిన్ను రాజధానిలో చూడాలనుకున్నాను.


కుంభాభిషేకానికి ఆలయం సిద్ధంగా ఉన్నది. నీ పట్టాభిషేకం ఆలస్యం కాకూడదు, ఆదిత్యా!
పట్టాభిషేకం నెమ్మదిగా జరగవచ్చు కదా?


వీరబాహు ఆలయానికి వచ్చాడు.
విక్రమసింహుడు ఇక్కడే ఉన్నాడు. తమకు లొంగి పోవాలనుకుంటున్నాడు.
అతణ్ణి ఇక్కడికి తీసుకురా వీరబాహూ!


యువరాజు ఆదిత్యుడు!
మన రక్షకుడు!
ప్రియమైన చంద్రపురి మిత్రులారా! రాజుగారి ఆదేశం వినండి!
విక్రమసింహుడి వెంట ఉన్న కోయల అరుపులు విని, అందరూ వెలుపలికి వచ్చారు.


మీరందరూ నా ప్రజలు! మంచిరోజులు ముందున్నాయని అందరికీ తెలియజేయండి!


విక్రమసింహా, స్వాగతం! నిన్ను మేమెప్పుడూ మిత్రుడిగానే భావించాం. కాని నువ్వు మా శత్రువులతో మైత్రి సలపాలని ఉబలాట పడ్డావు!


అపరాధాన్ని క్షమించండి మహారాజా! నా రాజ్యాన్ని చంద్రపురికి అప్పగిస్తున్నాను!


మాతరపున నువ్వే వజ్రపురిని పరిపాలించాలి!

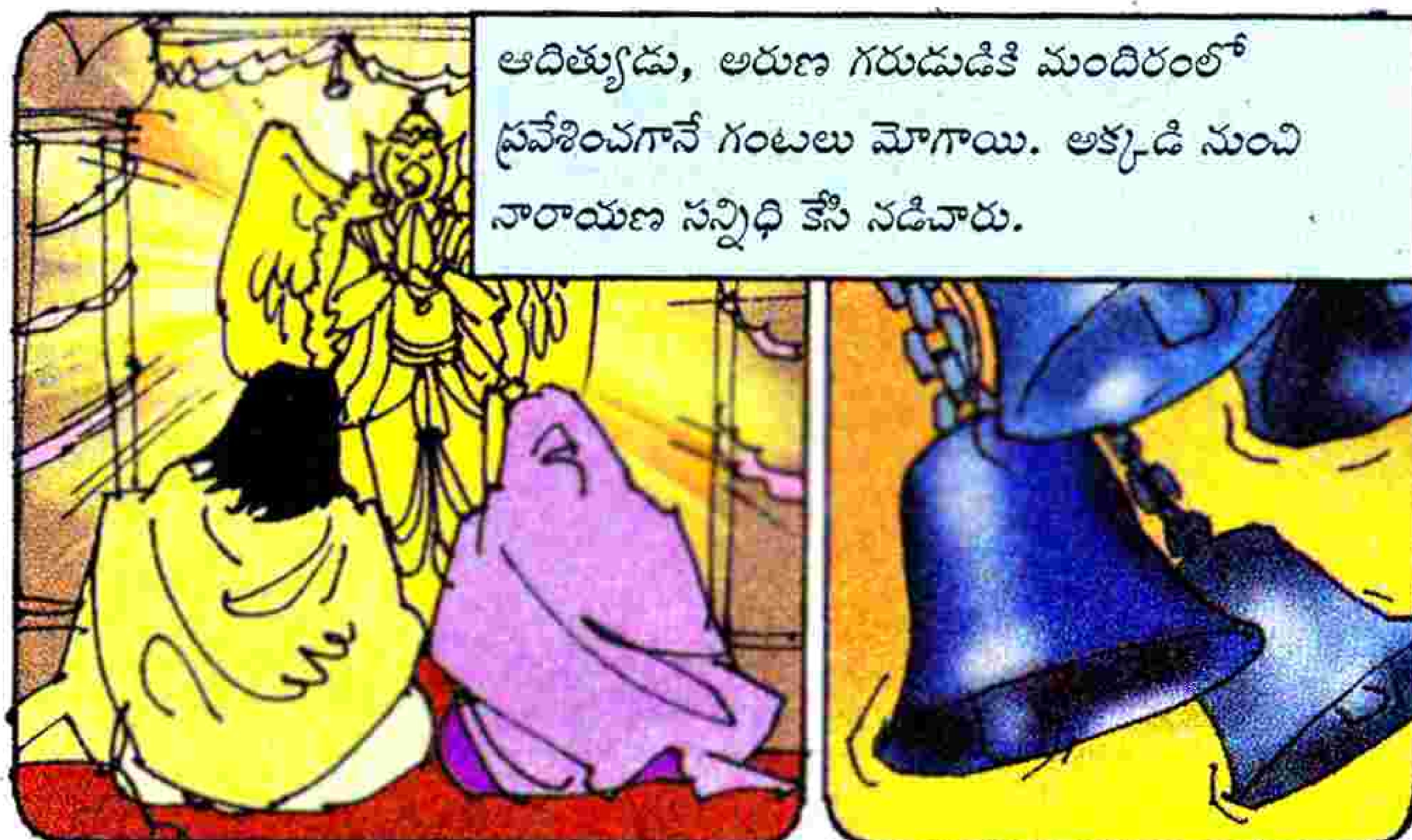

సూర్యపురి రాజు రాఘవేంద్రుడు వచ్చాడు.
సూర్యపురిని చంద్రపురితో కలిపిపోయిందని ప్రకటిస్తున్నాను.
స్వాగతం రాఘవేంద్రా! వజ్రపురి లొంగిపోవడంతో చంద్రపురి ఇప్పుడు సామ్రాజ్యంగా రూపొందుతుంది!

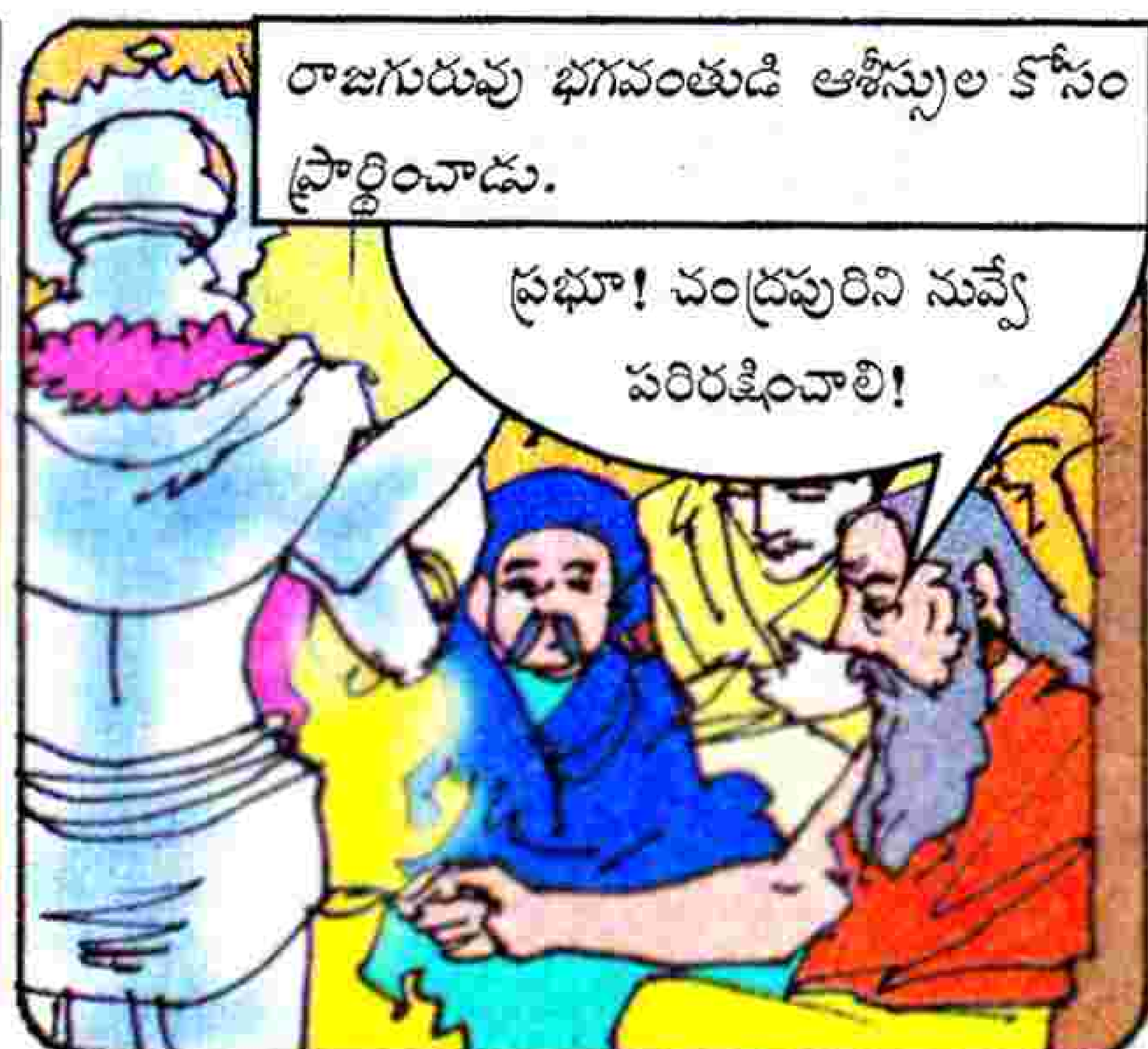

మన ఐకమత్యం శాశ్వతంగా వర్ధిల్లాలి!


ముగ్గురు రాజుల సమక్షంలో ఆలయ కుంభాభిషేకం జరిగింది.


తరవాత...
ఇప్పుడు... పట్టాభిషేకం జరగాలి!
తమ అభీష్టానుసారమే చేద్దాం, మహారాజా!


ఆదిత్యుడు, అరుణ ఆలయంలోపలికి ప్రవేశించబోయారు. అంతలో...
అక్కడ చూడు అరుణా! భగవంతుడు అప్పుడే తన దూతను పంపాడు!
అది శుభశకునం! రా, వెళ్ళి ప్రార్థిద్దాం!

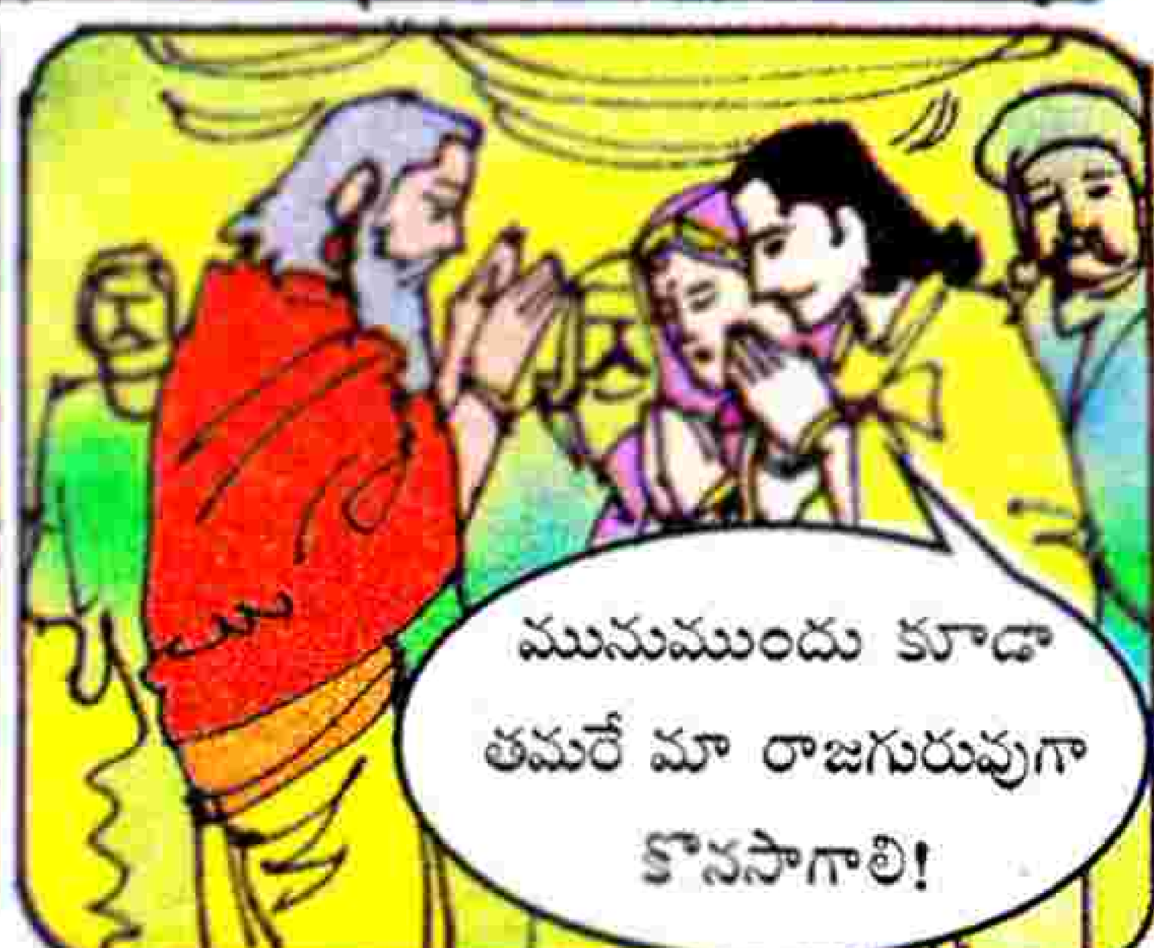

ఆదిత్యుడు, అరుణ గరుడుడికి మందిరంలో ప్రవేశించగానే గంటలు మోగాయి. అక్కడి నుంచి నారాయణ సన్నిధి కేసి నడిచారు.


రాజగురువు భగవంతుడి ఆశీస్సుల కోసం ప్రార్థించాడు.
ప్రభూ! చంద్రపురిని నువ్వే పరిరక్షించాలి!

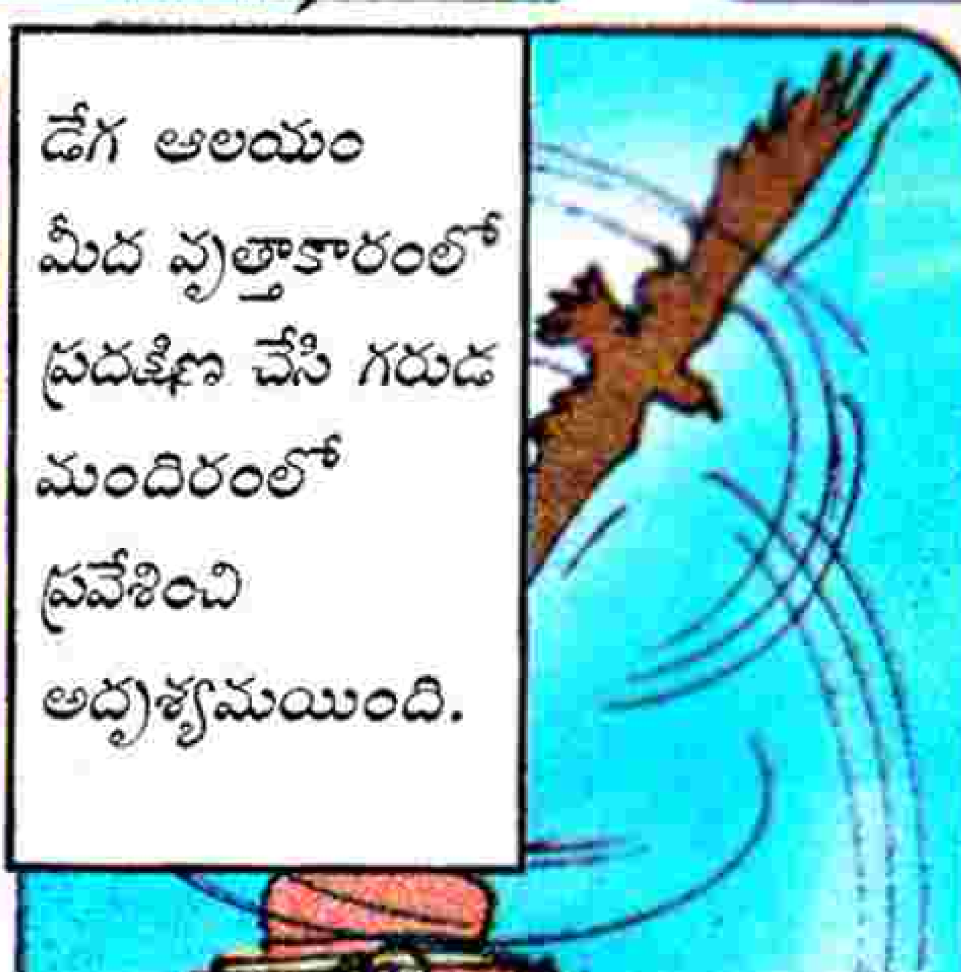

ఆదిత్యా! నువ్వు ఈ రోజు నుంచి రాజువు!


దీర్ఘాయువుతో ధర్మంగా, వివేకంతో చిరకాలం రాజ్యపాలన చెయ్యాలి


రాజగురువు ఆదిత్యుణ్ణీ, అరుణను ఆశీర్వదించాడు.


మునుముందు కూడా తమరే మా రాజగురువుగా కొనసాగాలి!


సదా సర్వవేళలా గరుడభగవానుడి రక్షణ నాకు ఉండాలి! అదే నా ఏకైక కాంక్ష!


డేగ ఆలయం మీద వృత్తాకారంలో ప్రదక్షిణ చేసి గరుడ మందిరంలో ప్రవేశించి అదృశ్యమయింది.


ఆదిత్యుడు, అరుణ వెలుపలికి వచ్చారు.




గరుడదేవా! చంద్రపురినీ, ప్రజలనూ నిరంతరం పరిరక్షించు ప్రభూ!
అయిపోయింది

చందమామ క్విజ్ - 6

(పదహారేళ్ళ లోపు పిల్లలకు)

Co-sponsored by
Infosys FOUNDATION, Bangalore

అన్నీ సరైన సమాధానాలు రాసిన ఒకరికి బహుమతి రూ. 250లు.*

ఈ నెల క్విజ్ మన దేశ రక్షణా రంగానికి సంబంధించినది

*సరైన సమాధానాలు రాసినవారు ఒకరికన్నా ఎక్కువ మంది ఉన్నట్టయితే ఒక్కొక్క విజేతకు 50 రూ.లు బహుమతిగా ఇవ్వబడుతుంది.

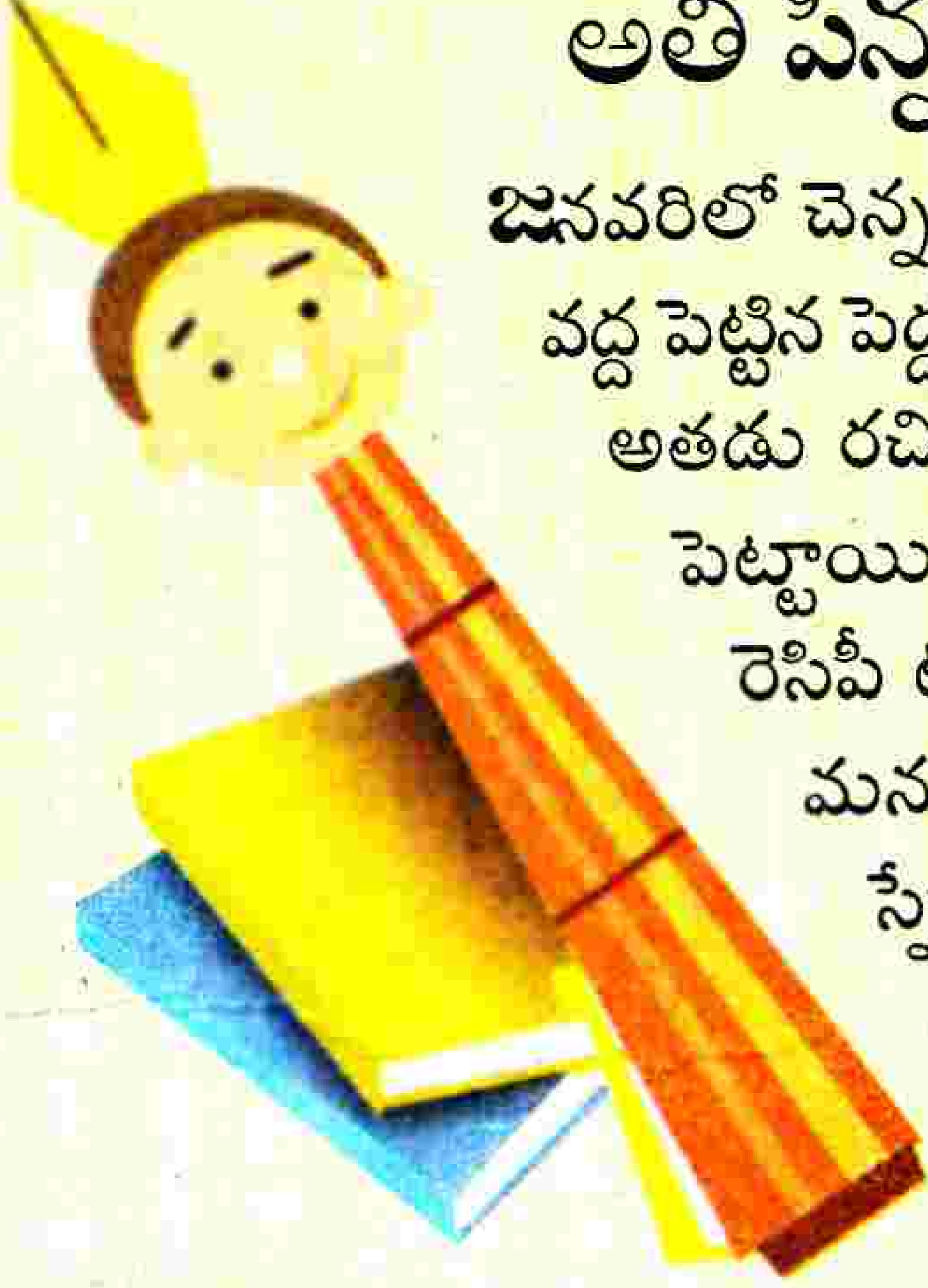
మీరు చేయవలసిందేమంటే : 1. సమాధానాలు రాయండి. 2. మీ పేరు, వయసు (16 ఏళ్ళలోపు ఉండాలి) పిన్‌కోడ్‌తో సహా పూర్తి చిరునామా రాయండి. 3. చందాదారు అయితే, ఆ నంబర్ రాయండి. 4. కవరు మీద చందమామ క్విజ్- 6 అని రాసి, చందమామ పూర్తి చిరునామా రాసి మాకు పంపండి. 5. జూలై నెలాఖరులోగా మీ ఎంట్రీ మాకు అందాలి. 6. సెప్టెంబర్ 2008 నెల సంచికలో ఫలితాలు వెలువడతాయి.



1. మన దేశం మొట్టమొదటి న్యూక్లియర్ సబ్‌మెరీన్ (జలాంతర్గామి) ఏది?
2. నౌకా దినోత్సవం (నేవీ డే) ఎప్పుడు జరుపుకుంటారు?
3. నేషనల్ కేడెట్ కోర్ ఎప్పుడు ఆరంభమయింది?
4. భారతదేశ ఏకైక ఫీల్డ్ మార్షల్ ఎవరు?
5. ఇండియాస్ కోస్ట్ గార్డ్ (సముద్ర కాపలా) ఎప్పుడు ఏర్పాటు చేయబడింది?
6. ‘‘రేసింగ్ రినో’’ అనే పేరు గల ఓడ ఏది?
7. ఇంటెగ్రేటెడ్ డిఫెన్స్ స్టాఫ్ మొదటి నాయకుడు ఎవరు?
8. మన దేశపు మొట్ట మొదటి భూ ఉపరితల మిస్సైల్ పేరేమిటి?
9. మన దేశంలో మొట్టమొదటి అణు పరిశోధన ఎప్పుడు జరుపబడింది? దానికి ఇవ్వబడిన రహస్య కోడ్ పేరేమిటి?

వార్తలలో బాలలు

అతి పిన్నవయసు రచయిత రెండవ పుస్తకం



జనవరిలో చెన్నయ్‌లో జరిగిన పుస్తక ప్రదర్శనకు వచ్చిన వాళ్ళు అనేక స్టాల్స్ వద్ద పెట్టిన పెద్ద సైజు రాజా మాన్‌సింగ్ (9) ఫోటోను తప్పక చూసే ఉంటారు. అతడు రచించిన 'కిడ్స్ స్ట్రాటజీస్' అనే పుస్తకాన్ని ఆ స్టాల్స్ అమ్మకానికి పెట్టాయి. అతడు రాసిన రెండవ పుస్తకం ఇది. మొదటి పుస్తకం 'కిడ్స్ రెసిపీ టు పిజ్జా, పైసా, పీస్' 2007 ఏప్రిల్‌లో ప్రచురించబడింది. మన దేశపు అతి పిన్న వయసు రచయిత అయిన మోన్‌సింగ్ డబ్బు, స్నేహితులు, పెళ్ళి, ప్రేమ మొదలైన విషయాల గురించి తన నిత్యజీవితంలో ఎదురయ్యే అనుభవాలను బట్టి రాస్తాడు. తన చుట్టూ జరిగే విషయాలను పరిశీలించి చూసే గుణం అతడికి మూడేళ్ళప్పుడే ఏర్పడిందని అతడి తల్లి చెబుతున్నారు. ఇతరుల రచనలను ఎక్కువగా చదివితే అవి తన ఆలోచనలను 'ప్రభావితం' చేస్తాయన్న అనుమానంతో మోన్‌సింగ్ అంతగా చదవడు.

అడిలైడ్ కాంగ్రెస్‌కు ప్రతినిధిగా



చెన్నయ్ నుంగంబాక్కం పద్మశేషాద్రి సీనియర్ సెకండరీ స్కూల్ విద్యార్థి జస్వంత్ మాధవన్-ఇటీవల ఆస్ట్రేలియా అడిలైడ్‌లో జరిగిన మూడవ ఇంటర్నేషనల్ సోలార్ సిటీస్ కాంగ్రెస్‌కు భారతదేశ ప్రతినిధిగా హాజరయ్యాడు. దక్షిణ ఆస్ట్రేలియా 'ఎనర్జైసింగ్ సస్టెయినబుల్ కమ్యూనిటీస్-ఆప్షన్స్ ఫర్ ఫ్యూచర్' అన్న పోటీని ప్రపంచ స్థాయిలో జరిపింది. ఆ పోటీలో విజేత కావడంతో జస్వంత్ మాధవన్‌ను ప్రతినిధిగా ఎంపిక చేశారు. ఫిబ్రవరి 17 నుంచి 21 వరకు జరిగిన ఈ సమావేశంలో నోబెల్ బహుమతీ గ్రహీత డా. రాజేంద్ర పచౌరీ, రాబర్ట్ ఎఫ్. కెనెడీ జూనియర్‌తో సహా పలువురు ప్రముఖులు ప్రసంగించారు.

చందమామ క్విజ్ -4 (మే '08) విజేతలకు అభినందనలు:

1. ఒరుగంటి నాగసాయి అఖిలేశ్
ప్లాట్ నం. 246, సంతోష్ నగర్,
కర్నూలు - 518 003
(ఆం.ప్ర)

2. ఎ. వంశీ వర్ధన్ రెడ్డి
డి - 106, ఆర్.టి.పి.పి. - 516 312
యర్రగుంట్ల మండల్, కడప జిల్లా
(ఆం.ప్ర)

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ


N. SUKUMAR

ఈ ఫోటోలకు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని వ్యాఖ్యలు రాయగలరా? రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం ఉండాలి.


M. BABURAO



వ్యాఖ్యలను కాంపిటీషన్ పోస్ట్‌కార్డుపైన రాసి ఈ నెల 25వ తేదీలోగా
మాకు అందేలా పంపాలి. పోటీ ఫలితాలు సెప్టెంబర్ 2008 సంచికలో ప్రచురిస్తాం.
ఉత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రూ. 100 బహుమానం.
ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ: చందమామ,జెవిఎల్ ప్లాజా 6వ అంతస్తు, 626, అన్నాసాలై,
తేనాంపేట, చెన్నయ్ - 600 018

అభినందనలు

మే నెల పోటీ ఫలితాలు
కర్కడ జగత్ కుమార్
నం. 26-12, చిన్న మార్కెట్ రోడ్
కర్నూలు - 518 001
(ఆం.ప్ర.)

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ:



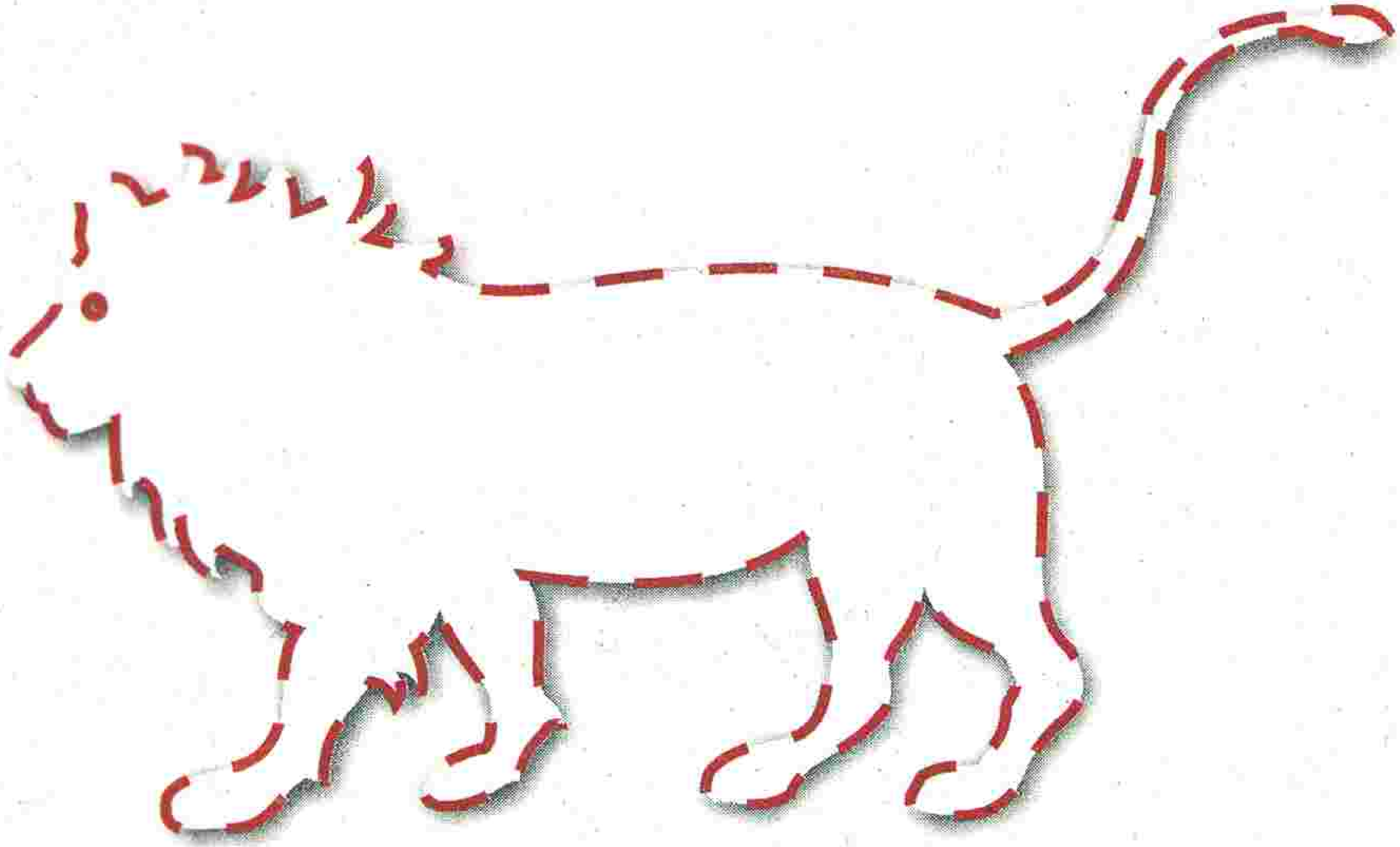


మొదటి ఫొటో : అన్నా చెల్లెళ్ళ అనుబంధం!
రెండవ ఫొటో : ఆడుకుంటే ఆనందం!

సమాధానాలు :

1. ముంబై, కొల్‌కతా, చెన్నయ్. 2. 1925 ఫిబ్రవరి 5, ముంబై విక్టోరియా టెర్మినస్ నుంచి కుర్లా వరకు 3. రైల్వే మంత్రి; జనరల్ బడ్జెట్‌కు ముందు 4. బీహార్‌లోని సోనేపూర్ రైల్వే స్టేషన్ 5. పుణే-ముంబై; ముంబై-సూరత్; హౌరా-న్యూఢిల్లీ.

Printed and Published by B. Viswanatha Reddi at B.N.K. Press Pvt. Ltd., Chennai - 26 on behalf of Chandamama India Limited, JVL Plaza, 6th Floor, 626 (Old 501), Anna Salai, Teynampet, Chennai - 600 018. Editor : B. Viswanatha Reddi (Viswam)



నన్ను బంగారంతో చుట్టండి.



500 ఎర్లీబర్డ్ బహుమతులు – స్కూల్ బ్యాగ్

పిల్లల్లారా! పైన ఇచ్చిన ఆకృతిని మీకిష్టమైన ల్యాక్టో కింగ్ ర్యాపర్లతో నింపి అది మహారాజు ఆకారం పొందడాన్ని గమనించండి. దాన్ని పూర్తి చేయగానే మాకు పంపడానికి మరవకండి. కొన్ని ఆకర్షణీయమైన బహుమతులు మీకోసం వేచివున్నాయి.

మీ ఎంట్రీలను పంపవలసిన చిరునామా:

మార్కెటింగ్ కోఆర్డినేటర్
లోటె ఇండియా కార్పొరేషన్,
మురుగేశన్ కాంప్లెక్స్,
కొత్త నెం. 84, గ్రీమ్స్ రోడ్,
థౌసండ్ లైట్స్,
చెన్నై – 600 006.





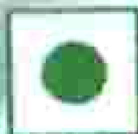
25 లక్కీ విన్నర్ బహుమతులు
ఆటోగ్రాఫ్ చేయబడిన బ్యాట్



LOTTE

Lacto King

శుద్ధమైన పాలు. శుద్ధమైన నెయ్యి.



బాల్యం నుంచి మేము పెరిగింది

ఆంధ్రాబ్యాంక్ యొక్క కిడ్డి బ్యాంక్ తో

ప్రస్తుతం మా పిల్లలు కూడా అలాగే పెరగాలని కోరుకుంటున్నాము.



ప్రత్యేకించి పిల్లల కోసం, పిల్లల ప్రత్యేక పొదుపు పథకం **"ఎబి కిడ్డి బ్యాంక్"** ను ఆంధ్రాబ్యాంక్ వారు పునఃప్రవేశపెడుతున్నారు.

ఈ పథకం ప్రత్యేకమైన బొమ్మతో పాటు అనేక ప్రత్యేకతలను కలిగియున్నది.

నేడే మీ పిల్లల కోసం ఈ ఖాతాని ప్రారంభించి, చిన్న వయస్సులోనే వారిలో పొదుపు అలవాట్లను నేర్పించండి.

ఆంధ్రాబ్యాంక్ आन्ध्रा बैंक ANDHRA BANK

(భారత ప్రభుత్వ సంస్థ)

Much more to do, with YOU in focus

CHANDAMAMA (Telugu) July 2008 Registrar of Newspapers of India No. 1114/57. Regd No. TN/CC(S)Dn/159/06-08
Licensed to post WPP - Inland No.TN/CC(S)Dn/84/06-08, Foreign No. 85/06-08



బుబ్బా సాహసాలు



పాఠశాల వార్షికోత్సవం. అవినాష్ మెజీషియన్ వేషంతో వేదిక మీదికి వచ్చాడు. షో ఆరంభం కానుంది.

తెరలేచింది. ఇప్పుడు నేను...

ఉన్నట్టుండి కొందరు సీనియర్ విద్యార్థులు రాక్ స్టార్స్‌లా వేషాలు వేసుకుని అతడి వద్దకు వెళ్ళారు.

మెజీషియన్‌వి నువ్వే నన్న మాట! ఆ మంత్రదండం ఇలా ఇవ్వు!

ఆహా! క్రిస్టల్ బాల్, బావుంది!

ఇప్పుడు నేను మీకొక మేజిక్ చూపుతాను. ఈ మంత్రదండం ఒకటే కదా? ఇప్పుడు రెండయింది!

ఆ... హా...

హీ... హీ...

నా మంత్రదండం పోయింది?

విచారించకు మిత్రమా! ఈ కొత్త బుబ్బాలూ తీసుకో.

థాంక్యూ బుబ్బా!

అవినాష్ తన మంత్రదండం, క్రిస్టల్ బాల్ లేకుండా కనిపించాడు. అతడు తన నాలుకను చూపిస్తూ...

చూడండి, నా నోట్లో ఏదీ లేదు...

లైటు మసక వెలుగులో అతడు బుబ్బాలూ గమ్‌ను నోట్లో వేసుకున్నాడు. అతడి తల చుట్టూ మిరమిట్లు గొలుపుతూ నీలంరంగు వృత్తాలు తిరగసాగాయి.

అవినాష్ నోరు తెరిచాడు. నీలంరంగు నాలుకను వెలుపలికి సాచి చూపాడు. అతడి మిత్రులందరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

ఆహో అక్కడ చూడండి! దాన్నెలా చేయగలిగాడు?

నువ్విక్కడికిరా! ఈ బుబ్బాలు తీసుకుని అది ఎలాంటి మేజిక్ చేస్తుందో చూడు!

కేరింతలు, చప్పట్లతో బుబ్బా వచ్చి కలిశాడు.

మీ నాలుకకు రంగు వేయడానికి బుబ్బాలూ బ్లూ బెర్రీ!